Milliyet
ÇOCUK
12 Mayıs 1986 • Sayı: 19 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

## Yeni Serüvenleriyle:

# ŞİRİNLER

# Vahşi

*Gorillerin şimdiye dek evcilleştirildiğini biliyorduk. Ama bazen, bunun tam tersi de olabiliyor...*

*Hayvanları evcilleştirmek mi güç, yoksa vahşileştirmek mi? Elbette evcilleştirmek diyeceksiniz. Oysa, şu günlerde bir grup bilim adamı harıl harıl çalışarak evcil bir gorili vahşileştirmeye uğraşıyorlar. İşlerinin de oldukça güç olduğundan yakınıyorlar.*

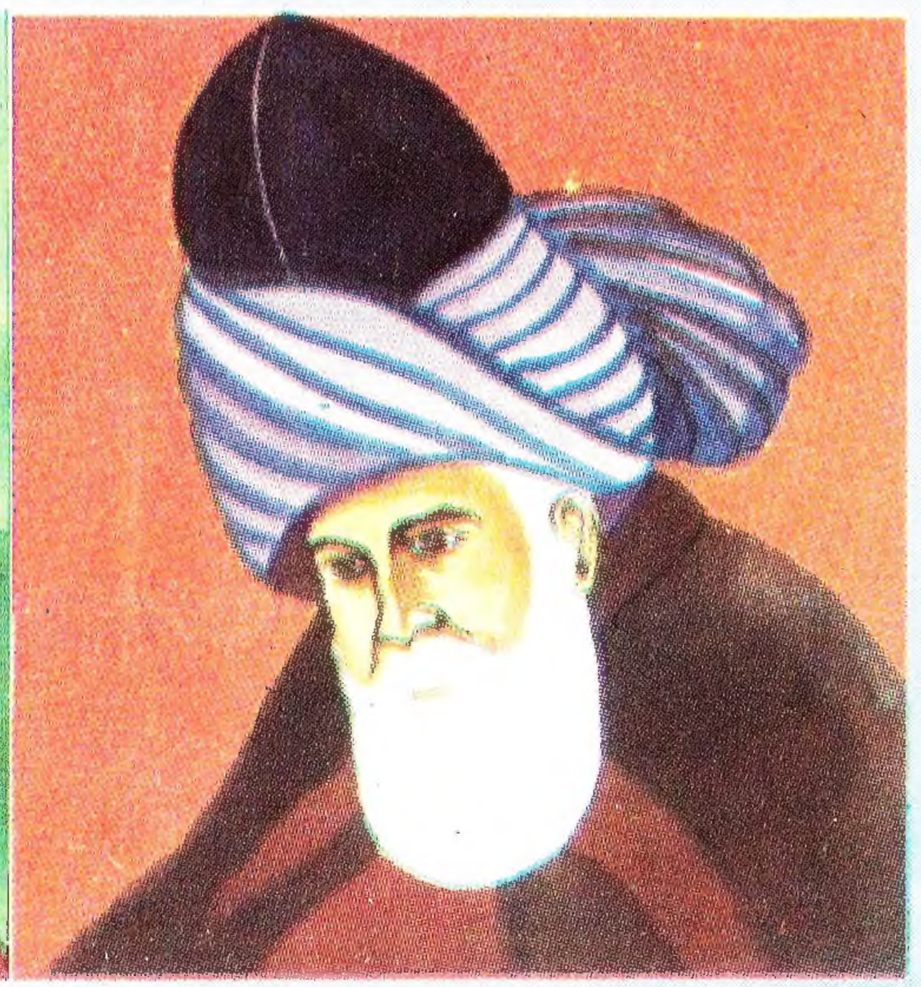
# TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

***Bu resimleri özenle kestikten sonra 24 Mart tarihli sayımızda verdiğimiz "Türk Büyükleri Albümü"ne, kod numarasına göre düzgünce yapıştırın.***

**15.** FATİH SULTAN MEHMET

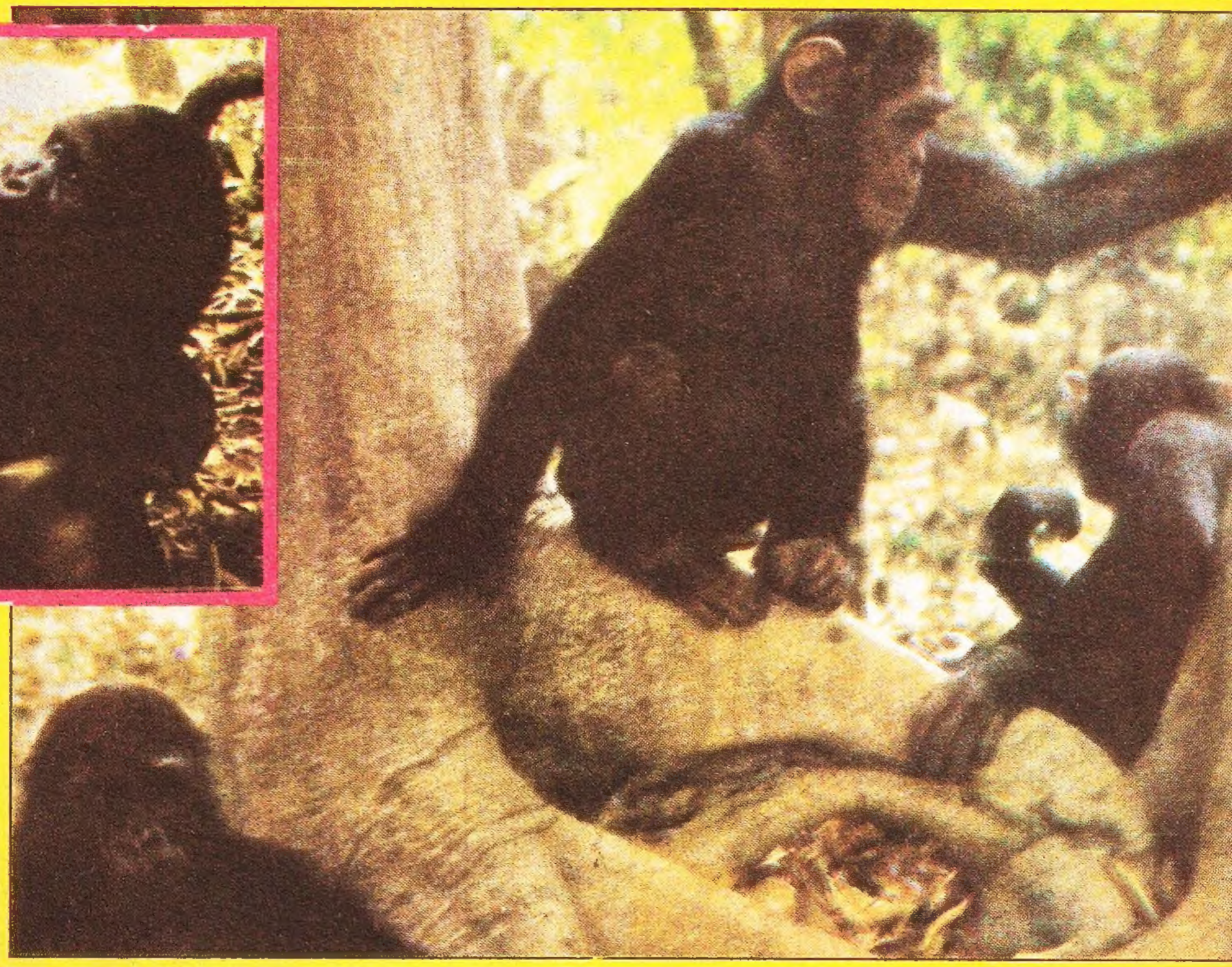
**17** GAZİ OSMAN PAŞA

**35** MUSTAFA REŞİT PAŞA



**34** MEVLANA

# Olmayı Öğrenen Goril



HAYVANLAR çoğu zaman evcilleştirilirler. Ama bazen bunun tam tersi de olabilir. Örneğin size resimlerini sunduğumuz "Julia" adlı goril, doğanın vahşi koşullarına

Devamı 31. Sayfamızda

## İÇİNDEKİLER


Türk Büyükleri Albümü. 2
Vahşi Olmayı Öğrenen Goril. . . . . 3
Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor. . . . . 4
RED KİT. . . . . 6
Diş Fırçası/Burhan Günel. . . . . 10
Ormanlar Kralı ROBİN. . . . . 12
Bil ★ Bul ★ Öğren. . . . 13
Bir Öykü Yazalım. . . . . 14
ŞİRİNLER. . . . . 15
Devlet Kuşu/Adnan Özyalçıner. . . . . 18
Bilmece ★ Bulmaca. . . 20
Bir Yaşam Savaşı. . . . . 22
Gelecek Zaman İçinde. 24
Mizah. . . . . 25
Okurdan Okura. . . . . 26
ŞİMŞEK SANTRFOR. 28
Garip Ama Gerçek. . . . 33
CİMCİME. . . . . 34
Bilime Açılan Pencere: OMNİ. . . . . 36
Kaptan Cousteau. . . . . 38
Bunları Biliyor musunuz?. . . . . 41
Bizden Size. . . . . 42
Okur Mektupları. . . . . 42

Burhan Günel


Milliyet ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi
**AYDIN DOĞAN**

Genel Müdür
**MUHİTTİN KÂZIMOĞLU**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
**MEHMET İLKORUR**

Redaksiyon:
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet

Teknik Sekreterler:
İ.M.Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Pikaj:
Vildan Baysal, Kâmil Coskun

● Satış Müdürü: Niyazi Yeşil ●
İşletme Müdürü: Ali Nazım Onaran
● Teknik Müdür: Yetkin Aldinç ●
Teknik Danışman: Mehmet Yalazı
● Reklâm Sorumlusu: Melek Emre

*Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.*

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL

Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL.. Altı aylık: 3900 TL..
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı 150 TL..
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 200 TL..

Katkıda Bulunanlar. Yavuz Akçay, Ülkü Atalay, Ferit Avcı, Gamze Baltaş, Nural Birden, Yavuzer Çetinkaya, Nuri Malkoçoğlu, Orhan Önal, Semih Poroy, Şule Sakızlıoğlu, Vehbi Sargın, Gül Sökmen. Kapak: Naci Köksal

ÇOCUK 12 Mayıs 1986 • Sayı: 19 • Yıl: 15

# Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor

## TOPU HAVALANDIRMAK

Futbol dünyasının önde gelen çalıştırıcılarından biri, bir antrenmanda öğrencilerine, "Futbol havada değil, yerde oynanır" demiş. Kuşkusuz haklı. Futbol oyununda en önemli unsur, ayakların yetenekleridir. Ama sakın bu konuda bir yanlış anlaşılma olmasın. Topu havalandırmak, asla bir suç değildir. Çünkü, şöyle bir düşünürseniz, "yukarıların" futbol topu için en emin yer olduğunu kolayca anlarsınız. Hele uzun bir pas atmak istiyorsanız, bu söylediğimizin doğruluğu kendiliğinden ortaya çıkar. Çünkü uzun bir pas sırasında, topa yerde müdahale olasılığı çok fazladır. Ama top pas sırasında havadaysa, bu olasılık hayli azdır.

Topu gerektiği gibi havalandırmak hiç de öyle zor bir şey değil. Yalnızca, topa olabildiğince yerden ve topun altından vurmayı unutmayın. Vücudunuzu çekebildiğiniz denli geriye çekin ve boşta kalan ayağınızın topun hizasında olmasına dikkat edin. Bu arada bir şeyi sakın unutmayın: Bu vuruşu yaparken amacınız topu, takım arkadaşlarınızdan birine aktarmaktır. Yoksa onu olabildiğince havalandırmak değil. Mesafeyi çok iyi ayarlamanız gerek. Topu havalara dikmek size hiçbir şey kazandırmaz.

## ŞİMDİ ÇALIŞALIM

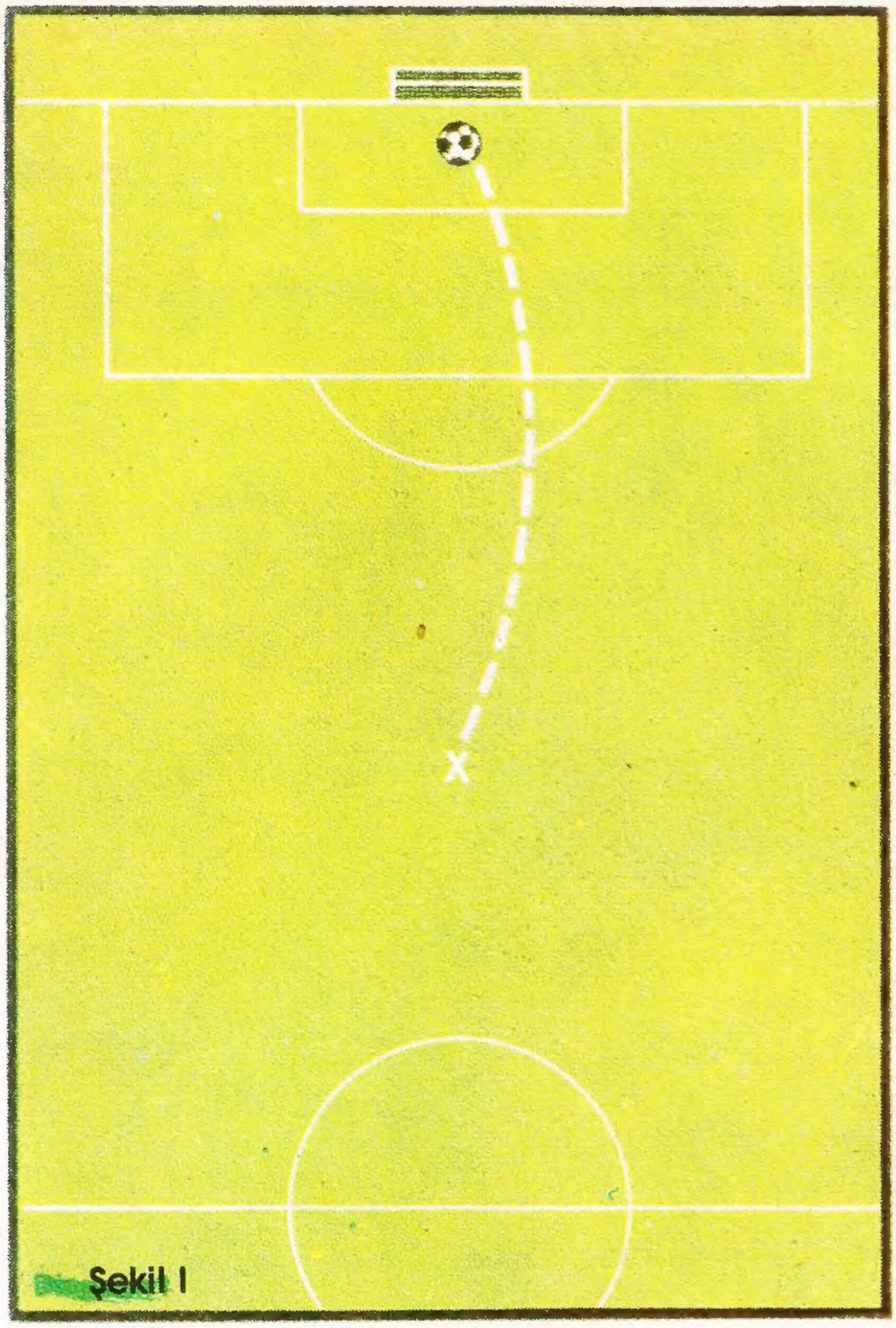
Bu beceriyi gerektiği gibi kazanabilmek için topu santra çizgisi ile kale çizgisi arasında bir yere koyun ve kaleye doğru vurun. Ama öyle vurun ki, top kaleye girmeden önce altı pas içerisinde yere çarpsın. Bu çalışma, size topu istediğiniz yere düşürme alışkanlığını kazandıracaktır.Bu denemede ustalık kazandıkça topu santra çizgisine doğru giderek uzaklaştırın ve aynı şeyleri yineleyin.

## AŞIRTMA VURUŞ

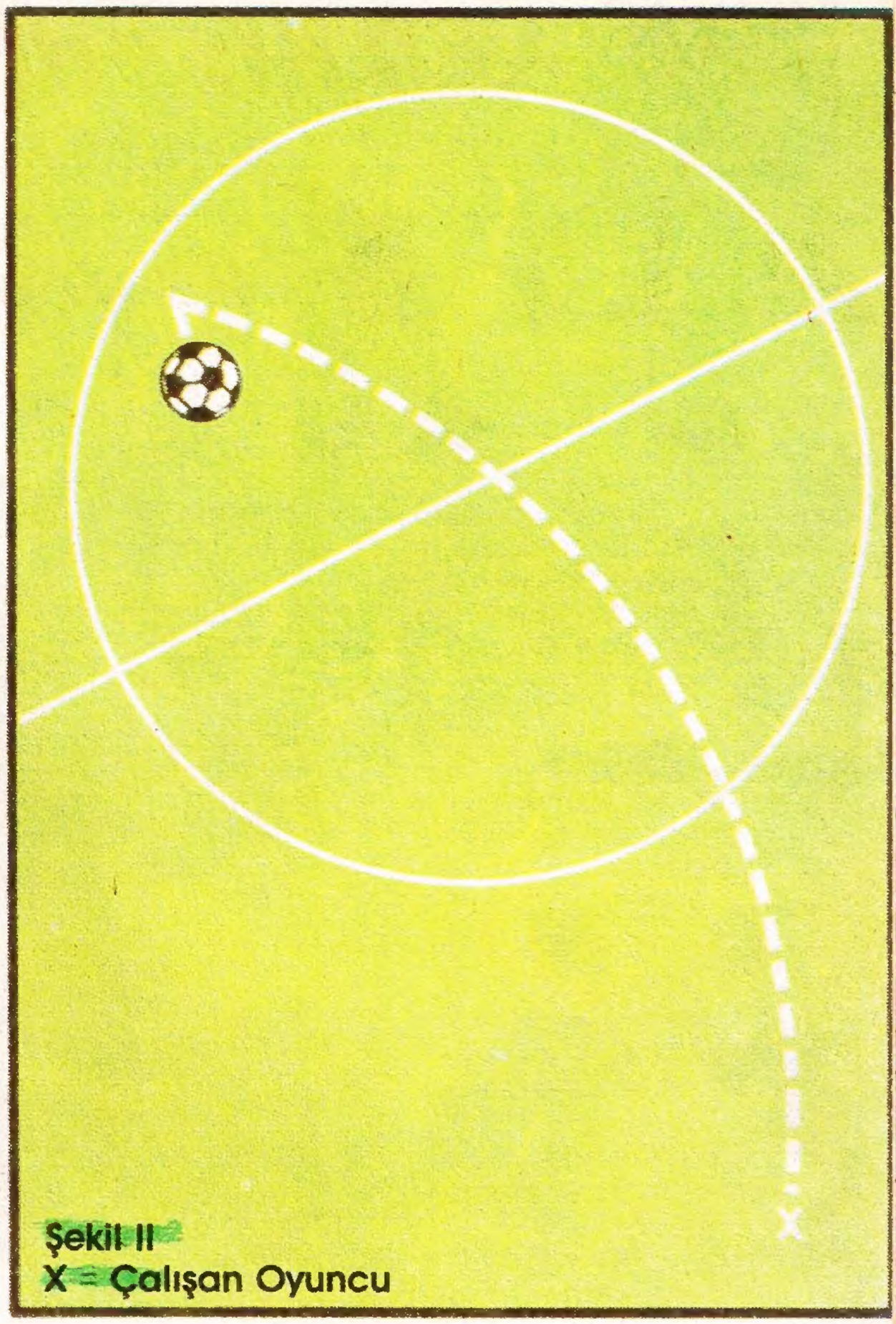
Yukarıda anlatmaya çalıştığımız topu havalandırma yöntemi, ancak topu göndermek istediğiniz yerle aranızda birkaç rakip oyuncu varsa geçerlidir. Daha kısa mesafelerde topu aşırtmak gerekir. Aşırtma sırasında topa öyle bir vurmanız gerekir ki, gerektiğinden daha hızlı gitmediği gibi, istediğiniz yere de düşebilmelidir.

Özellikle bir savunma oyuncusunun arkasında bir boş alan varsa, aşırtma vuruş o zaman son derece gerekli ve yararlıdır. İyi bir aşırtmayla gereken yere düşürülen top, hücum oyuncularından biri için mükemmel bir silah olacaktır.

Böylesine güzel bir aşırtma için ne yapmanız gerek?... Söyleyelim. Topun altına kazarcasına vurmanız yeterli. Sakın bilardo oyun-



Şekil I



Şekil II
X = Çalışan Oyuncu

culanının yaptığı gibi topun dibine vurmayın. Ayağınızı bir kazma ağzı gibi topun yere değdiği yere doğru sallayın. Vuruşu yaptığınız bacağınız iyice kıvrılsın. Boşta kalan ayağınız da topun biraz önünde olsun. Topa aşırtma bir vuruş yapmak, öyle pek kolay bir iş değil. Ama bu tekniği bir kez kazandınız mı, ne denli yararlı olduğunu kendiniz de göreceksiniz.

## ŞİMDİ ÇALIŞALIM

Bu çalışma için en iyi yer santra yuvarlağıdır. Başlama noktasından 20 metre kadar geriye çekilin ve topu santra yuvarlağına düşürmeye çalışın. Eğer topa gerektiği denge ve güçle vurursanız yere çarptıktan sonra yavaşladığını ve yuvarlağın öteki yönüne doğru gittiğini göreceksiniz.

Batı Alman Milli takımının oyuncusu Schuster, aşırtma bir vuruş yaparken görülüyor.

# RED KİT NİŞANLANIYOR

AZ SONRA TOPLU DÜĞÜN BAŞLADI.

ÖNCE BİR ADIM SOLA, SONRA BİR ADIM SAĞA!

HAPİSTEKİ ADAMIN EVİNE YERLEŞEBİLİRSİNİZ!

ŞEY... AMA...

TEŞEKKÜRLER, BAŞKAN!

İYİ GECELER, RED KİT!

SANA DA JENNY!

BU ARADA YAKINLARDAKİ BİR YERDE...

İŞTE JAMES'İN KULÜBESİ! BİZE GEREKEN HERŞEY VAR ORADA!

YİYECEK DE VAR MI, JO?

EYVAH! BİR KURT!

EYVAH! BİR DALTON!

YENİDEN İŞE KOYULMAK VE PARA KAZANMAK GEREK. AKLIMDA GÜZEL BİR FİKİR VAR. ISSIZKENT'TEKİ KADINLARDAN BİRİNİ KAÇIRACAĞIZ!

İYİ FİKİR JO. YUMUŞAK BİR KADININ VARLIĞINI, SEVGİYİ VE SICAK YEMEKLERİ ÖZLEMİŞTİM!

AMA ORADAKİ KADINLARIN HEPSİ EVLİ, JO!

GEBERTECEĞİM SENİ, AVEREL!

İÇLERİNDEN BİRİNİ KAÇIRACAĞIZ! ÖRNEĞİN RED KİT'İN NİŞANLISINI! O ELİMİZDE OLDUĞU SÜRECE RED KİT BİZE BİR ŞEY YAPAMAZ!

DAHİCE BİR FİKİR BU, JO! SEN İÇİMİZDEN EN BETERİSİN!

TEPEDEN TIRNAĞA PİSLİKSİN, JO!

HAHAHA! HAHAHA!

KAHKAHALARI KANIMI DONDURUYOR!

RED KİT, UYAN!

TABANCAM NEREDE?

ERKEN KALKIP BİRAZ TEMİZLİK YAPTIM.

TABANCAN YAĞLANMIŞTI. SABUNLA YIKADIM!

SABUNLA MI?

?

AH! ELBİSELERİNİ DE YIKAYIP ASTIM.

!

ONLAR KURUYUNCAYA KADAR BUNLARI GİYERSİN!

?

HARİKA! ARTIK BAMBAŞKA BİRİ OLDUN!

!

SANA ALIŞVERİŞ LİSTESİ HAZIRLADIM.

ÇOK GEÇİKME! SANA ÖZEL İRLANDA YEMEĞİ PİŞİRECEĞİM.

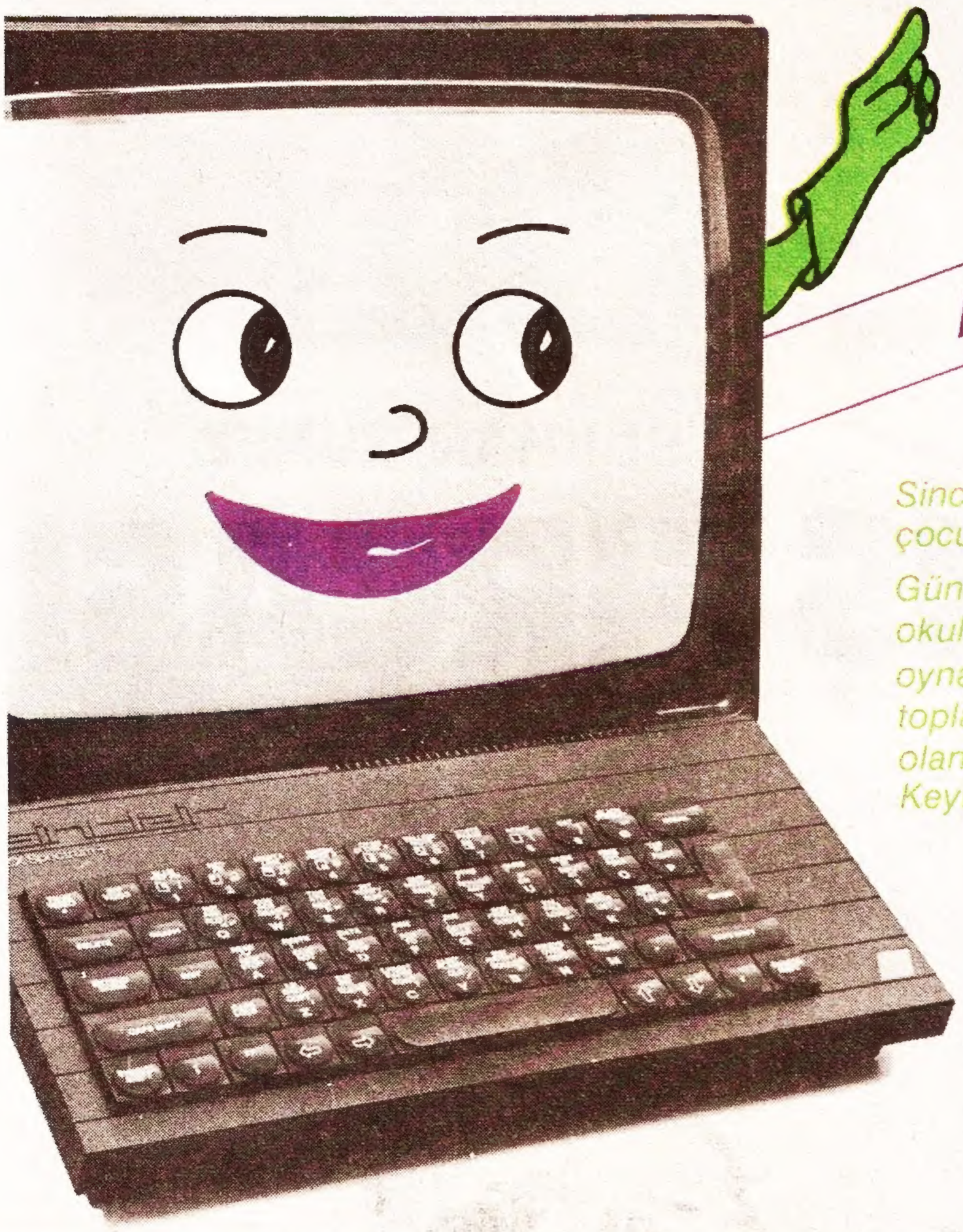
ÇIRÇIR

BİRİ BENİ ÇİMDİKLEYİP UYANDIRSIN! KÖTÜ BİR KABUS GÖRÜYOR OLMALIYIM.

*Sürecek*

# Sinclair Spectrum +

## arkadaşlarınızın arkadaşı olan bilgisayar



Ayda 20.000 TL. taksitle.

*Sinclair Spectrum bilgisayar binlerce çocuğun arkadaşı.*

*Günümüzde öğrenciler evlerinde, okullarında ders çalışırken ve oyun oynarken Spectrum bilgisayarlarının başında toplanıyorlar. Siz de Spectrum bilgisayarı olanlar arasına katılın.*
*Keyif alarak çalışın, zevkle oynayın.*

**Başvuru Formu**

Adım :.....
Adresim:.....
Tel :.....

**TEPUM**

Zafer Sok. No. 55/1 Nişantaşı/İST 80220
Tel: 141 57 19 - 141 68 77 - 140 69 58

MAKRO

BURHAN GÜNEL

# DİŞ FIRÇASI

Resimler: Ferit Avcı

ONUR'un babası sabah kalkıp yüzünü yıkadıktan sonra, çaydanlıktaki sıcak sudan biraz aldı, banyoya geçti ve tıraş olmaya koyuldu. Tıraş makinesinde, yaklaşık bir ay süreyle tıraş olmasını sağlayan uzun ömürlü bir jilet takılıydı. Onu takalı daha birkaç gün olmuştu. Suratını tıraş sabunuyla köpürtüp tıraşa başladığında jiletin yüzünü tırmaladığını duyumsadı ve tıraş makinesini eline alıp baktı. Jilet iki ağızlıydı ve iki parçalı jiletin aralığında tüyler vardı.

Baba, durumu hemen anladı: oğlu Onur, jiletini kullanmıştı! Oysa sıkı sıkı tenbihlemişti onu:

"— Başkasının eşyasını kullanmaya kalkma!"

"— Yine mendillerimi bulamıyorum Onur, sen almış olmalısın. Bir daha böyle yapma!..."

"— Çoraplarımı giymemeni kaç kez söyledim sana, yine de giyiyorsun ve gidip futbol oynuyorsun, ondan sonra da çorapta giyilecek hâl kalmıyor! Böyle yapma oğlum, kendi çoraplarını kullan!..."

Daha bir yığın çığlık, adamın kulaklarında çınlıyordu.

Jileti lavabo aynasının önüne bıraktı, oğluna seslendi:

— Onur!

Bitişik odadan Onur'un sesi geldi:

— Efendim babacığım?

— Buraya gel!

Onur geldi.

Lise birinci sınıfa gidiyordu ama pek ufak tefekti, daha ortaokulu bile bitirmediğini sanırdınız. Buna karşılık, bıyıkları terlemişti ve iki de bir tıraş olmak gereğini duyuyordu. Çünkü okulda öğretmenleri onu uyarıyorlardı.

— Bir şey mi istiyorsun babacığım? —diye sordu Onur.

Babasının kaşları çatılmıştı:

— Bu jileti kullandın mı? —diye sertçe sordu.

ONUR ne diyeceğini bilemiyordu. Babasının yüzündeki anlama bakılırsa, adamcağız çok sinirlenmişti. Ama Onur kullanmıştı makineyi. Yalan söylese olmaz, o daha kötü. En iyisi doğruyu konuşmaktı:

— Evet, kullandım, —dedi.

Bunun üzerine babası açtı ağzını yumdu gözünü:

— Ben sana her zaman söylemiyor muyum, benim eşyama dokunma, kendi eşyanı kullan diye?

Onur başını önüne eğdi, mırıldandı:

— Söylüyorsun baba...

— Benim çoraplarımı giyme demiyor muyum?

— Diyorsun babacığım...

— Benim mendillerimi kullanma...

— Onu da diyorsun babacığım...

Adam son vuruşunu iyi yaptı, gür sesiyle kükredi:

— Pekii, ne demeye benim tıraş makinemi kullanıyorsun öyleyse?

— Sınıf öğretmenimiz dün çok kızmıştı, tüylerini kes de sınıfa öyle gel demişti...

— Eee?

—Ben de bıyıklarımı ... şey... tüylerimi kesmek zorunda kaldım...

— Bakkaldan kendine jilet alsaydın ya!

Onur başını önüne eğdi:

—Özür dilerim babacığım... —diye mırıldandı.

— Bir daha böyle bir şey yaptığını görmeyeceğim, tamam mı?

— Peki baba, —dedi Onur—, bir daha yapmam... Ama niçin bu kadar kızdığını da anlayamıyorum doğrusu... Ben senin oğlun değil miyim?

BABA durakladı bir an, gözleri uzaklara gitti geldi, daldı, yutkundu.

— Haklısın oğlum, —dedi—, ama bazı şeyleri bilmiyorsun. İnsanların bazı konularda duyarlı olduğunu öğrenmelisin... Bu da o konulardan biri işte..

Her biri evin bir köşesine dağılıp sabah koşuşturması içinde olayı unuttular. Küçük kardeş anaokuluna; Anne, işine; Baba, görevine, Onur da okuluna gidecekti.

Baba tıraş oldu, yüzünü yıkadı, hemen kahvaltı masasına koştu, iki lokma bir şey atıştırdıktan sonra sokağa fırladı. Görünüşe göre, Onur'la tartışmasını çoktan unutmuştu.

BABA eve döndüğünde, eşine ilkin oğlunu sordu:

— Onur nerede?

— Konuk odasında.

— Ne yapıyor?

— Ders çalışıyor...— dedi Anne.

Baba, "hımm" diye mırıldandı ve bir şey söylemedi. Bunun üzerine Anne açtı konuyu:

— Sabahleyin çocuğu öyle hırpalayacak ne vardı? Sen görmedin ama bir köşeye çekilip sessizce ağladı...

Baba üzüldü bunu işitince:

— Yaa, öyle mi?

— Öyle tabii! Ne vardı konuyu o kadar büyütecek?

Adam içini çekti.

— Konuyu bilirsin ama anlayamazsın, —dedi—, bu benim için çok önemli bir konudur...

— Neymiş bu kadar önemli olan?

Baba omuzlarını silkti:

— Başka zaman konuşuruz.

Bunu söyledikten sonra konuk odasına geçti, kapıyı kapadı. Onur masanın başına geçmiş, ders çalışıyordu.

— Merhaba oğlum, —dedi, Baba.

Onur başını kaldırdı, babasına baktı.

— Hoşgeldin babacığım, —dedi.

Adam rahat bir soluk aldı: sabahki olayı unutmuş besbelli, iyi... Sonra boğazını temizledi.

— Sana bir öykü anlatayım mı? — dedi.

Onur şaşırmıştı, babasının yüzüne baktı yine. Ne diyeceğini bilemiyordu. Bunun üzerine Baba üsteledi:

— Eğer ders çalışmaya birazcık ara verebilirsen sana o öyküyü anlatacağım...

Yazar:

**BURHAN GÜNEL**

*Öykü yazarı, romancı. 7 Nisan 1947'de Antakya'da doğdu. Ortaokul ve liseyi parasız yatılı okudu. 1971'den beri yayımladığı roman ve öykü kitaplarının yanı sıra şiir, deneme ve eleştirileri gazete ve dergilerde, oyunları ise radyo programlarında yer aldı. Burhan Günel, 1979'da Kültür Bakanlığı "Çocuk Öyküleri Başarı Ödülü"nü, 1985'te ise "Türk Dil Kurumu Öykü Ödülü"nü kazandı. Başlıca eserleri şunlar:* Ökse, Sevgi Bağı, Umut Zamanı, Evcilik Oyunu, Ağlama Bebeğim, Yağmurla Giden, Aksayan, Dost Eller, Dünyanın En Güzel Kadını, Ve O Güzel Kadının Çocukları.

Onur elindeki kalemi bıraktı ve gülümsedi:

— Dinliyorum babacığım...

Adam, çocuğun yanındaki sandalyelerden birini çekip oturdu ve anlatmaya başladı.

ÇOK genç bir evli çift vardı. Birbirlerini çok sevmişler ve bütün yoksulluklarına karşın evlenmişlerdi. Bir süre sonra bir de oğulları olmuştu... Sonra, torunu oldu diye, kadının annesi de onların yanına gelmiş ve birlikte yaşamaya başlamışlardı... Günler böyle geçerken, hep birlikte mutlu, sevinçli günler yaşamaktaydılar... Oğulları çok güzel ve tatlı bir bebek olduğundan, yoksulluğa bile karşı durabiliyor, güzel günler yaşıyordular... Baba, sabah evden çıkıp akşamın geç zamanında dönebiliyordu. İşi ağırdı. Eşine ve oğluna iyi bakabilmek için, daha öncekinden fazla çalışıyordu. Yorgun argın eve döndüğünde yemeğini yiyip kahvesini içtikten sonra banyoya giriyor ve yeşil diş fırçasıyla dişlerini temizliyordu. Ama son zamanlarda dikkatini çeken bir şey vardı: Sabahtan beri evden uzak olmasına karşın, dişfırçasını ıslanmış olarak buluyordu, lavabodaki bardağın içinde... Buna bir anlam veremiyordu. Sonunda bir gün eve erken döndü ve olacak bu ya, dosdoğru banyoya girdi, elini yüzünü yıkayacaktı. A-aa, birden ne görsün? Eşinin annesi, yani oğlunun ninesi, takma dişlerini çıkarmış, yeşil dişfırçasıyla bir güzel fırçalamıyor mu? Adam şaşırdı ilkin, sonra açık konuşmayı yeğledi:

— Anne ne yapıyorsunuz orada? O benim dişfırçam, siz kullanmamalısınız...

Kadın pişkinlikle yanıtladı:

— Ne var bunda ay oğlum? Benimki zaten gerçek diş değil ki, takma diş bunlar... Bir şey olmaz, bir şey olmaz...

Onur durumu anlamıştı.

— Masal değil ki bu babacığım...

Baba gülümsedi:

— Evet, değil; gerçek. Ama masal gibi bir şey...

Onur başını önüne eğerek sordu:

—Sonra ne olmuş peki?

—Ne olacak? Adam o gün bugündür, hiçbir eşyasına kimsenin dokunmasını istemez olmuş...

Onur bir an sustu. Gözlerini yumdu. Sonra babasının yüzüne kızarık yanaklarla baktı ve mırıldandı?

— Özür dilerim babacığım, bir daha kendi eşyamdan başkasına el sürmeyeceğim...

**İPEKBÖCEĞİ**

Mayıs başları gelince
Minik yumurtalardan ince
Kurtçuklar çıkar
Onlardan biriyim ben de

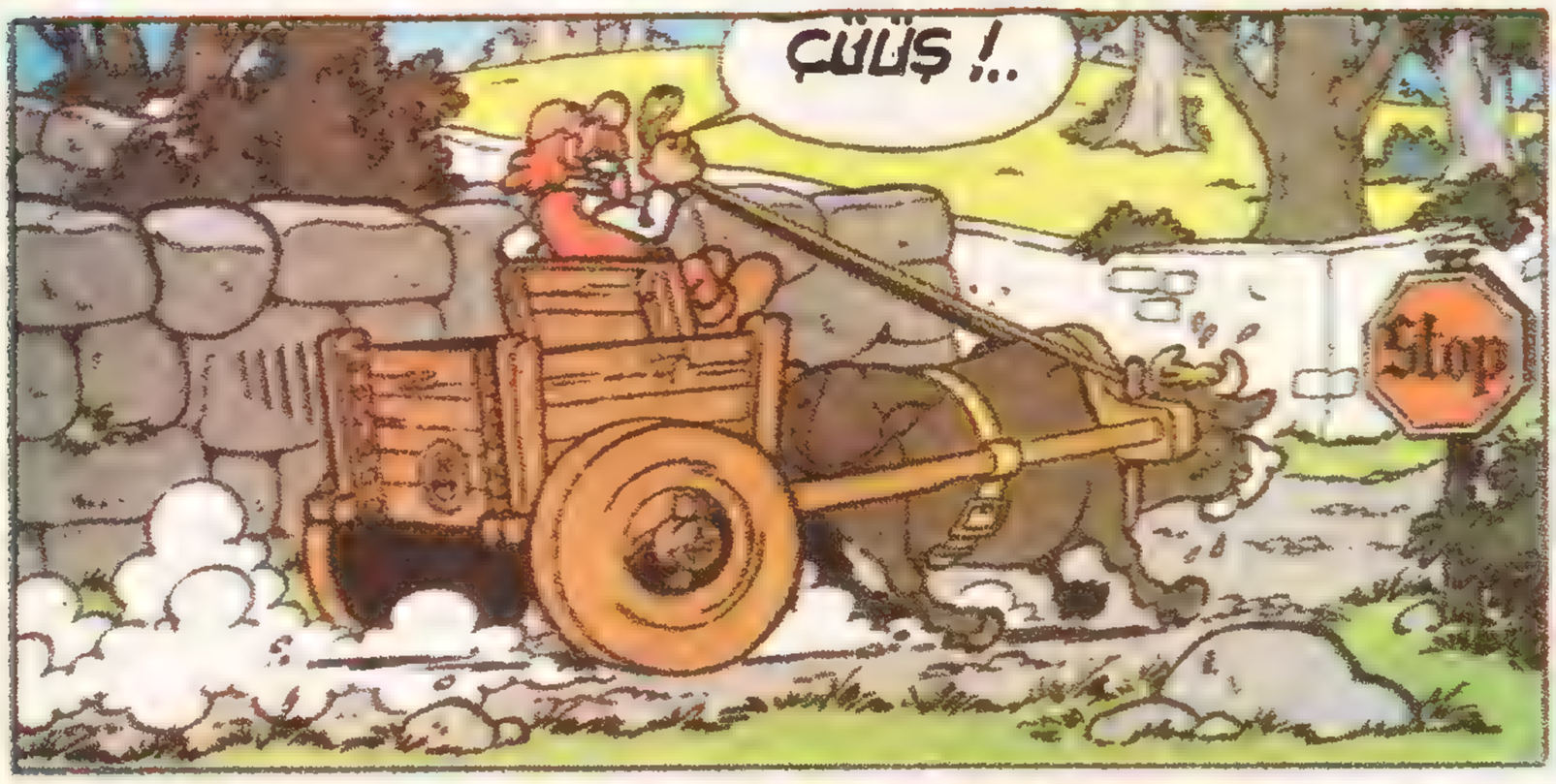
Dut yapraklarını yiye yiye
Tombul tombul
Boğum boğum
Bir tırtıl olurum

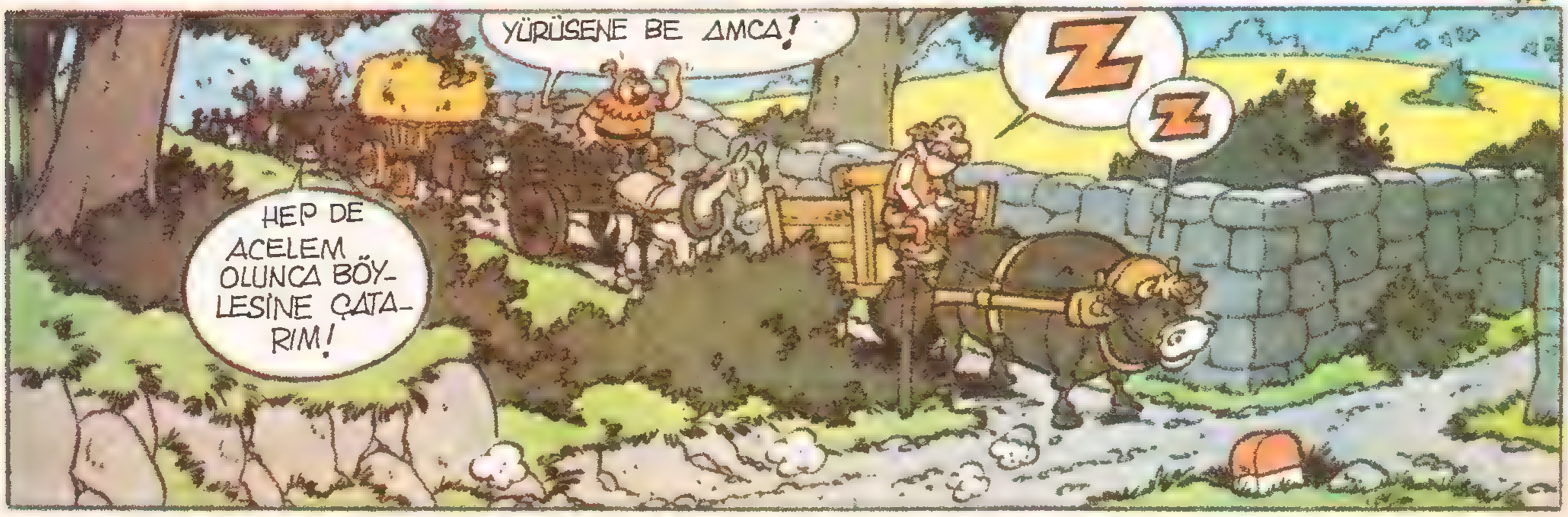
Dönemim tamam olunca
Örerim kozamı
İçinde dalarım uykuma

Rüyam gerçekleşmeyecek oysa
Kozamı delmeyeyim diye
Kaynar sularda
Boğacaklar beni de

**Subutay Hikmet KARAHASANOĞLU**

# ORMANLAR KRALI ROBİN






Yayın Hakkı (copyright): **Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.**

# GUINNESS BİL BUL ÖĞREN

## MUTFAK REKORLARI

ANNELERİMİZ bizi günde üç öğün doyurmak için uğraşırken, kimbilir ellerinden ne kadar meyve ve sebze geçer. Onlar, bu meyve ve sebzelerle bizi beslemekten başka bir şey düşünmezler. Ama kimi meraklı insanlar, salt bir rekor kırabilmek için ellerine alırlar onları.

Örneğin, ABD'nin NewYork kentinden Bayan Kathy Wafler, çevresi 47 santimetre olan bir elmanın kabuğunu hiç koparmadan ince bir şerit halinde soymuş. 11 saat 30 dakika süren soyma işleminden sonra oluşan kabuk şeridinin uzunluğu ise, tam 52 metre 51 santimetreymiş.

1977 yılında beş genç, annelerinin mutfakta kullandığı bıçakların yardımıyla, 45 dakika içerisinde tam 77 kilo 100 gram patates soymuşlar.

İngiltere'den Norman Johnson adlı bir aşçı yamağı da, 30 santimetre uzunluğundaki bir salatalığı, 24 saniye 2 salise içerisinde 240 dilime ayırmış.

**ÖRNEK ÇÖZÜM:**

*Patates soyma rekoru kıran beş genç, 45 dakika içerisinde 77 kilogram patates soymuş. Bunu grama çevirirsek, 77.100 gram eder. Her birinin 10 dakika içerisinde ne kadar patates soyduğunu hesaplayabilmek için, önce bir kişinin soyduğu toplam patates miktarını bulmamız gerekir. Bunun için de 77.100 gramı, 5'e bölmeliyiz. Sonuç, 15.420 gram çıkar. Bu bir kişinin 45 dakika içerisinde soyduğu patates miktarıdır. Bir kişinin bir dakikada ne kadar patates soyduğunu hesaplamak için de 15.420'yi 45'e bölmemiz gerekir. Çıkan sonucu da 10 ile çarparsak, bir kişinin 10 dakika içerisinde soyabileceği patates miktarını hesaplamış oluruz.*

## ŞİMDİ HESAPLAYALIM

1- Bulabileceğiniz en büyük elmayı alın ve büyük bir dikkatle soyun. Kabuk şeridinizin uzunluğu ne oldu? Rekor kıran şeritle arasındaki fark ne kadar?

2- Bir kurt, 3 dakika içerisinde, 30 santimetre uzunluğunda elma kabuğu yiyor. Kathy Wafler'in soyduğu elma kabuğunu ne kadar sürede tüketebilir?

3- Şimdi de bir salatalık bulun ve olabildiğince ince dilimlere ayırmaya çalışın. Tabii, bıçağı çok dikkatli kullanarak. Sonra, bir dilimin ortalama kalınlığını ölçün. Eğer dilimlediğiniz salatalığın uzunluğu 100 santimetre olsaydı, kaç dilim çıkacaktı?

4- Yukarıda da belirttiğimiz gibi, patates soyma rekorunu beş genç kırmış. Eğer her birinin eşit miktarda patates soyduğunu var sayarsak, kişi başına ne kadar patates düşer?

5- Her birinin 10 dakika içerisinde kaç gram patates soyacağını hesaplayabilir misiniz?

6- Annenizden izin alarak, 10 dakika süreyle patates soyun. Sonra soyduğunuz patatesleri tartın. Kaç gram soyabildiniz? Eğer sizinle aynı hızda patates soyabilen dört arkadaşınız daha olsaydı, 45 dakika içerisinde, siz ne kadar patates soyabilirdiniz?

# BİR ÖYKÜ YAZALIM

Sevgili okurlarımız **"Bir Öykü Yazalım"**, adlı bu köşemizde, her hafta birbiriyle ilgili iki resim sunacak, bu resimlerle ilgili bir sayfayı geçmeyecek öyküler yazmanızı isteyeceğiz.

Yazdığınız öyküleri daha sonra değerlendirecek, dereceye giren öyküleri dergide yayımlayacağız. Dergide öyküleri yayınlanan okurlarımıza çeşitli armağanlar da dağıtacağız...

Öykülerinizi, fotoğrafınızla birlikte **MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, "BİR ÖYKÜ YAZALIM", Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10. Cağaloğlu-İstanbul** adresine bekliyoruz.

# TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
## Eksik sayılar istek fişi

Bize gelen mektuplardan, kimi okurlarımızın "TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ"nin önceki fasiküllerini alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısındaki kutuya "X" işareti koyun. İstek fişini kestikten sonra, eksiğiniz olan fasiküllerin tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. Ansiklopedi fasikülleriniz hemen adresinize postalanacaktır.

**(150 Liralık posta pulu karşığında)**

Adım ve Soyadım: .....

.....

Adresim: .....

.....

.....

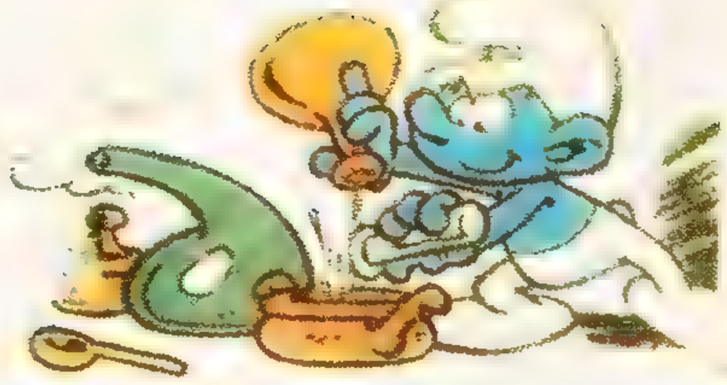
.....

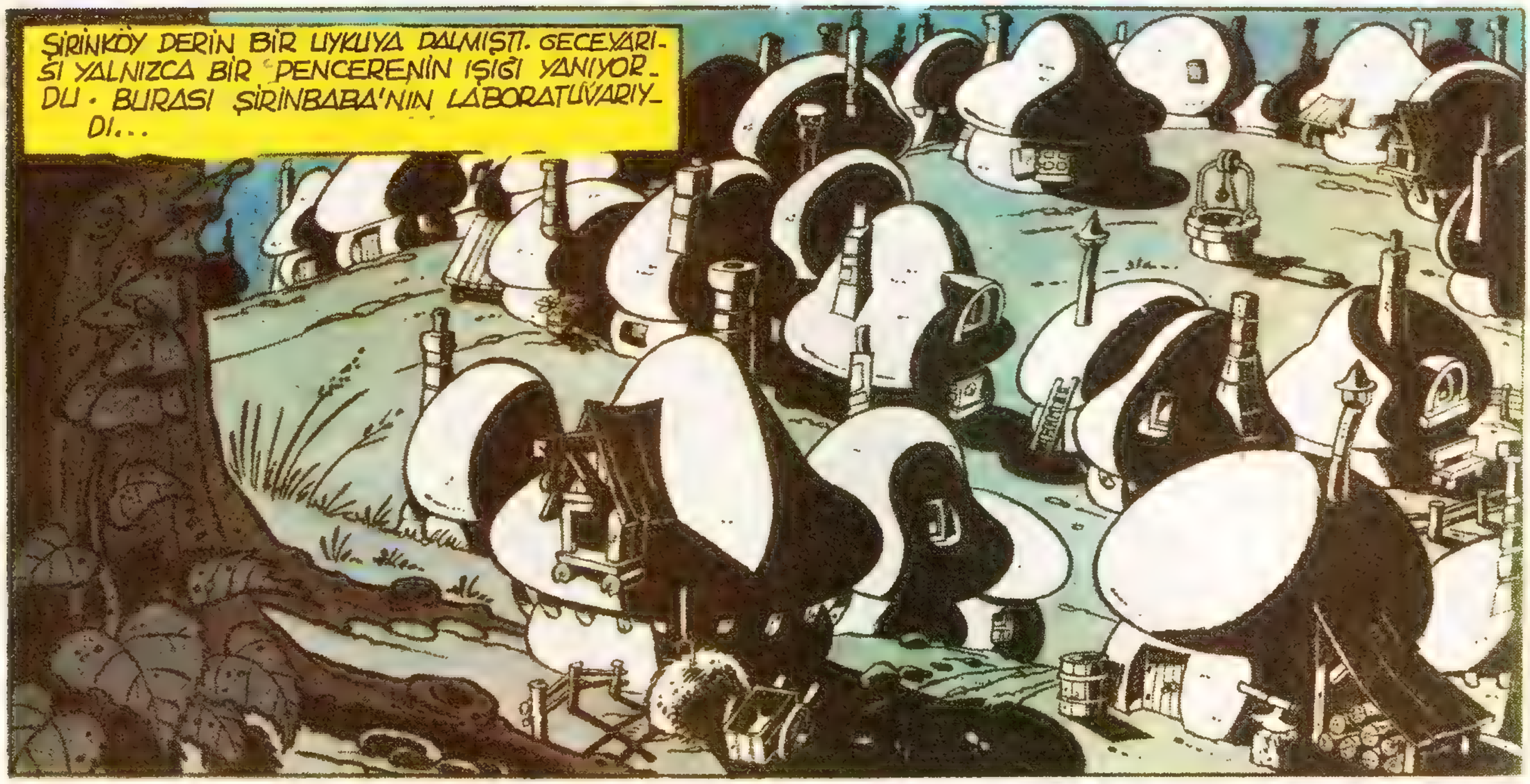
İmza: .....

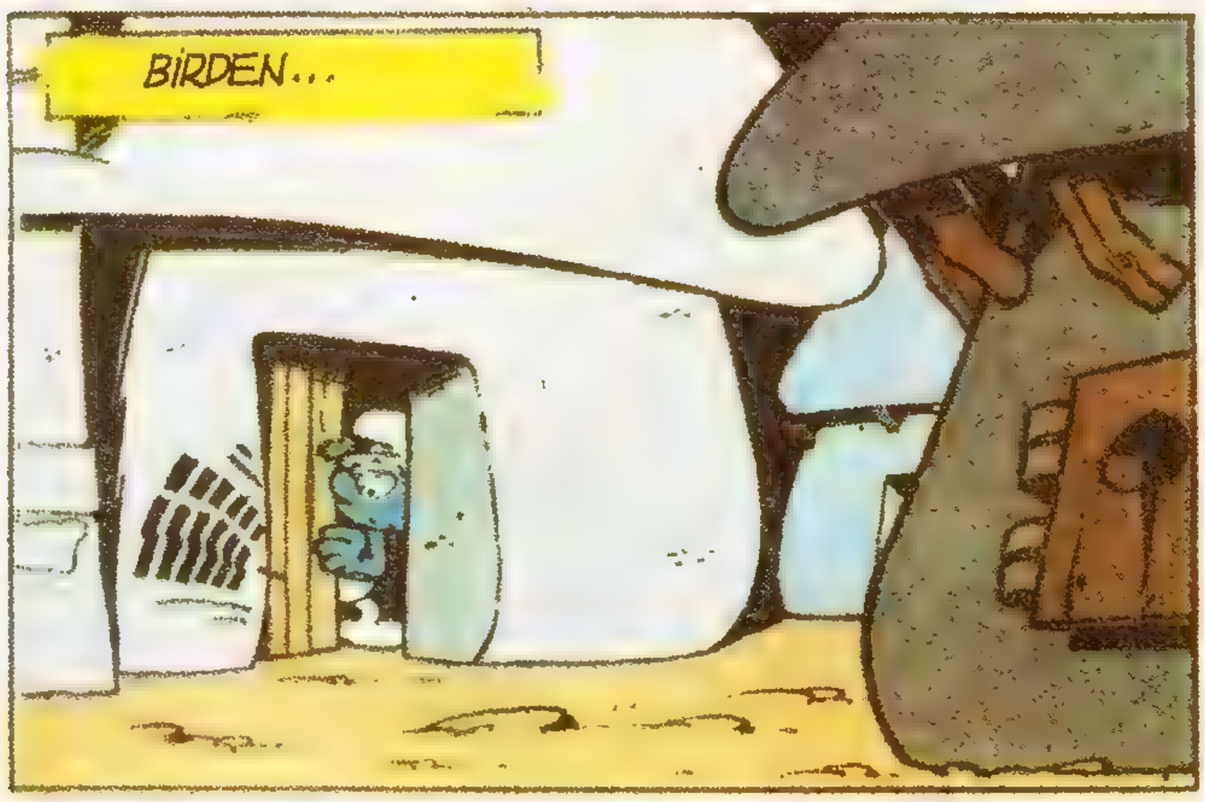
| Fasikül: | Sayfa No: | | Fasikül: | Sayfa No: | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | (1-8) | | 11 | (81-88) | |
| 2 | (9-16) | | 12 | (89-96) | |
| 3 | (17-24) | | 13 | (97-104) | |
| 4 | (25-32) | | 14 | (105-112) | |
| 5 | (33-40) | | 15 | (113-120) | |
| 6 | (41-48) | | 16 | (121-128) | |
| 7 | (49-56) | | 17 | (129-136) | |
| 8 | (57-64) | | 18 | (137-144) | |
| 9 | (65-72) | | 19 | (145-152) | |
| 10 | (73-80) | | 20 | (153-160) | |
| Temel Bilgiler Ansiklopedisi CİLT KAPAĞI (500 liralık posta pulu karşılığında) | | | | | |

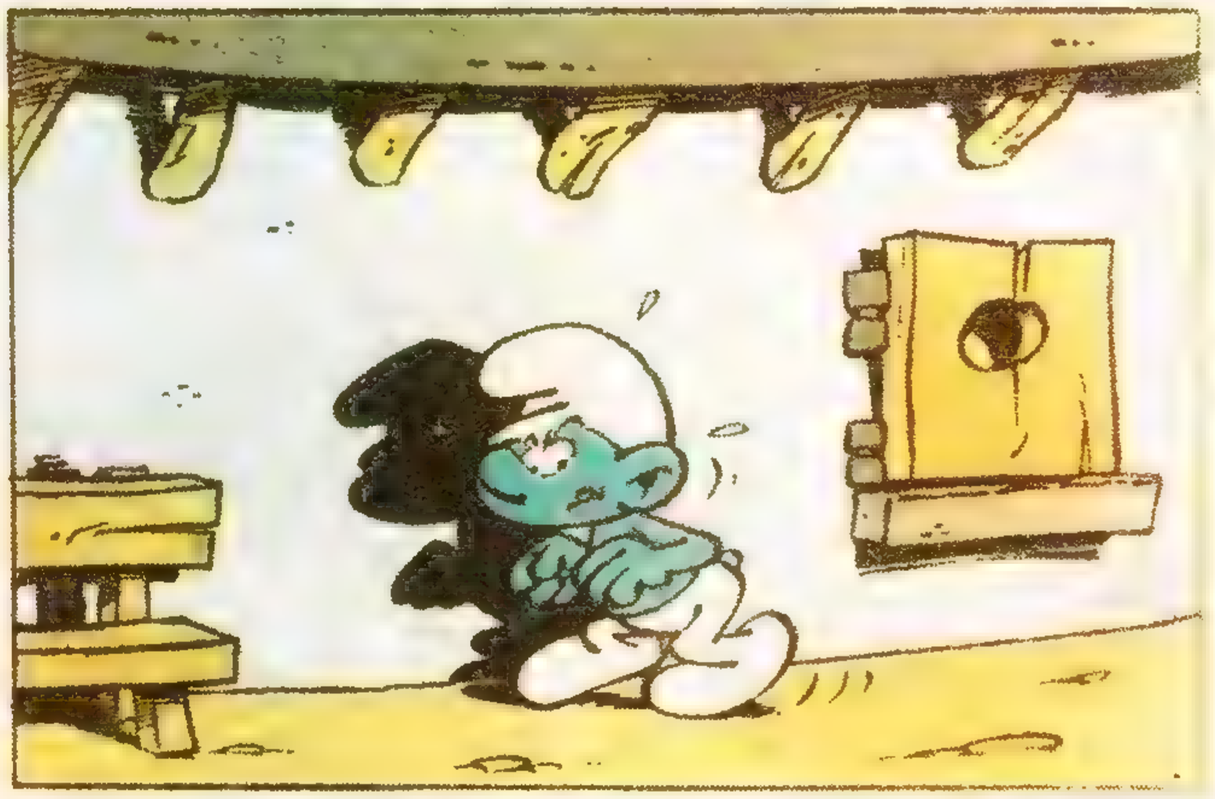
# ÇIRAK ŞİRİN

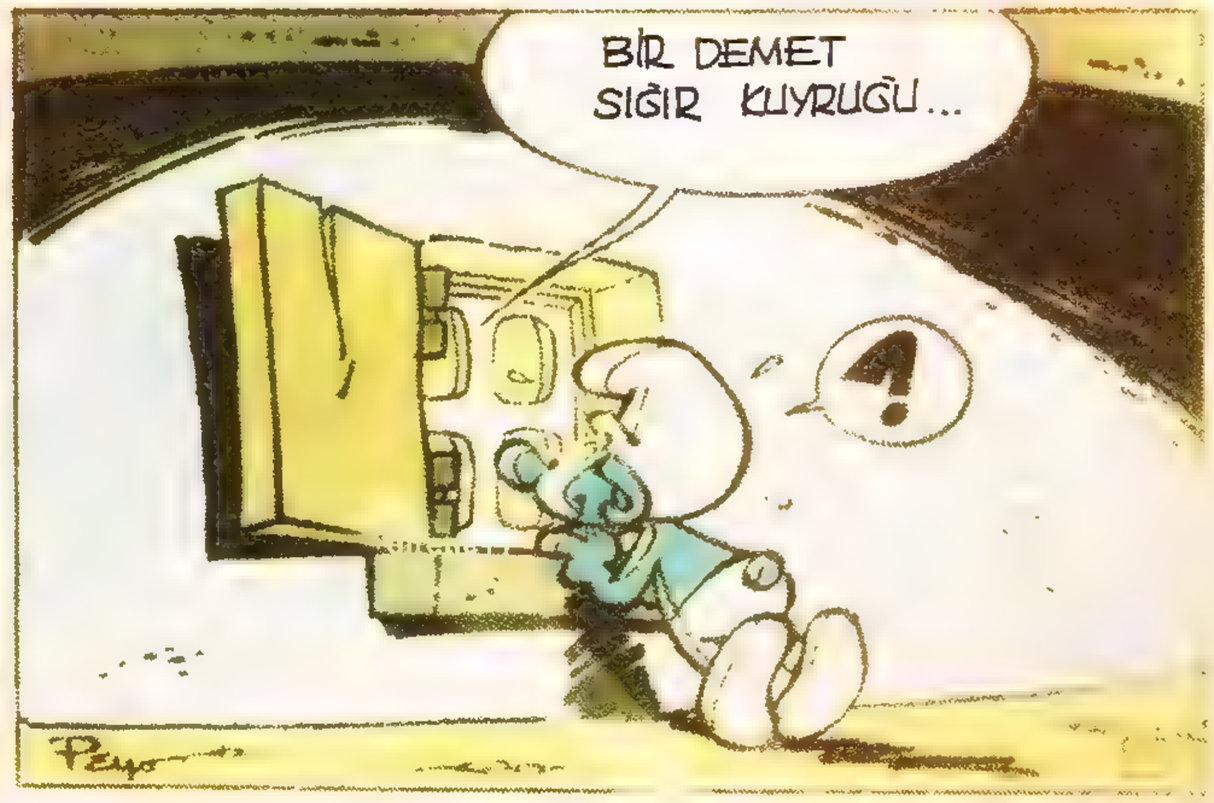
Yeni Başladık








Yayın Hakkı (copygright): Peyo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş.

İKİ ÖLÇEK SAMAN TOZU ... İYİCE KAYNATILACAK...

BAKALIM ... EVEET HEPSİ OLDU. DENEYİ ŞİRİNLEYEBİLİRİM ...

SIVIYI BU TOHUMUN ÜSTÜNE BOŞALTALIM...

PUF

YAŞASIN! BAŞARDIM!

SONUNDA BAŞARDIM! SANİYEDE ÇİÇEK AÇAN DENEYİ BAŞARDIM ÇOK SEVİNÇLİYİM!

ÇOK DA YORULDUM. GİDİP YATAYIM...

HARİKA! BEN DE SİHİR ŞİRİNLEYEBİLİRİM!

EVEET, ŞİRİN BABA SAMANTOZU ALMIŞTI.

HUMUSLU TOPRAK VE ŞİRİNİTİK ASİT.

HEPSİNİ KAYNATALIM.

VE İŞTE HAZIR OLDU...

TOHUMUN ÜSTÜNE BOŞALTALIM!

BOUM

BİR YERDE BİR ŞİRİNLİK YAPMIŞ OLMALIYIM...

- ŞİRİNBABANIN FORMÜLLERİNİN BULUNDUĞU BİR REHBER VAR. AH BENİM DE OLSA KEŞKİ.

# DEVLET KUŞU "1"

**Adnan Özyalçıner'den bir masal...** *Resimler: Gamze Baltaş*

*Padişah, yerine kimi seçeceğine karar veremeyip işin içinden çıkamayınca bilge kişileri çağırttı saraya*

BİR zamanlar ülkelerden birinde iyi yürekli bir padişah vardı. Bunun hiç çocuğu olmamıştı. Ne oğlan, ne kız. Ölünce ülkeyi kime bırakacağını bilemiyordu. Sarayda kızkardeşinin oğulları vardı. Padişah dayılarının bir dediğini iki etmezlerdi. O da onları yürekten severdi. Yaşlı başlı bakanlarla güngörmüş paşalar, padişahın buyruğundan dışarı çıkmazdı. Bakanlarla paşaların genç çocukları delikanlılar, babalarından çok sevip sayarlardı onu. O da onlara büyük bir seveçenlik gösterirdi. Ne var ki gün geçtikçe yaşlanıyordu. Ölüme yaklaşıyordu. Bunu bilmek, yerine birini seçememek deli ediyordu padişahı. O iyi yürekli adam, sinirli, çekilmez bir bunak olup çıkmıştı. Saraydaki delikanlıların hepsi soylu ve akıllı çocuklardı. Kuşkusuz anaları, babaları da soylu insanlardı. Delikanlıların her birinin kendine özgü üstün nitelikleri vardı. Padişah, hepsini ayrı ayrı beğeniyordu. Ama en iyisi hangisiydi? Padişahlığa en çok hangisi yaraşırdı? En çok hangisinin hakkıydı başa geçmek? İşte bunu bilemiyordu. Ah, yerine geçecek bir oğlu olsaydı, bunca kafa patlatmasına gerek kalmazdı. Bu yüzden ikide bir sinirlenip rahatını kaçırmazdı.

Yerine kimi seçeceğine karar veremeyip işin içinden çıkamayınca bilge kişileri çağırttı saraya. Ülkedeki tüm üniversitelerle akademilerin kabak kafalı, gözlüklü profesörleri içinden en gevezeleri seçilerek saraya yollandı. İlk gün, şölenle, tıka basa yiyip içmekle geçti. İkinci gün, padişahın başkanlığında toplandılar. Padişah, konuyu kısaca anlattı. Önerilerini almak istediğini söyledi. Profesörler, padişaha akıl vereceklerine birbirleriyle kıyasıya tartışmaya giriştiler. Tartışma akşama dek sürdü. Daha da sürecekti. Bir sonuca ulaşılacağı da kuşkuluydu. Hava kararıp toplantı salonu dört bir yandan aydınlatılınca bilginlerin en yaşlısı ayağa kalktı. O kalkınca, herkes sustu. Tartışma, bir anda, hepsinin dili tutulmuşçasına kesildi. Daha önce hiç konuşmamış olan yaşlı bilge sakallıydı. İçlerinden yalnız o gözlüksüzdü. Ama onun da gözleri görmüyordu. Onun için kimsenin yüzüne bakmıyordu. Konuşurken bir parmak kalınlığında olan ak kaşlarının altındaki yumuk gözlerini toplantı salonunun karanlık köşelerinden birine dikti. Kalın bir sesle:

— Sözün kısası yüce padişahımız, dedi. Sizi en çok kim seviyorsa, yerinizi ona bırakacaksınız.

Padişah şaşkınlıkla,

— Öneriniz bu mu? diye sordu.

Yaşlı bilge, başını sallamadan tok bir sesle cevap verdi:

— Evet, efendimiz!

Ötekiler, başlarını sallayarak hep bir ağızdan bağırıştılar:

— Evet efendimiz!

Padişah öfkelenerek ayağa kalktı:

— Oyleyse bunca tartışmaya ne gerek vardı, sabahtan beri beni ne diye oyalıyorsunuz?

Yaşlı bilge, kupkuru bir sesle,

— Ben size varılan sonucu iletiyorum efendimiz, dedi. Söylediğimiz söz, sabahtan beri konuştuklarımızın özüdür.

Otekiler de başlarını sallayıp hep bir ağızdan:

— Özüdür! diye onayladılar.

Padişah, yerine otururken:

— Anlaşıldı, anlaşıldı, dedi. Yüzünü buruşturarak bu kuru gürültüyü susturdu. Sonra yaşlı bilgeye döndü. Sıkıntılı bir sesle,

— Peki beni en çok kimin sevdiğini nasıl anlayacağım? diye sordu.

Yaşlı bilge hafifçe gülümsedi:

— Cok kolay efendimiz! Soru sorarak, soru sorarak.

**Sizi en çok kim seviyorsa, yerinizi ona bırakacaksınız.**

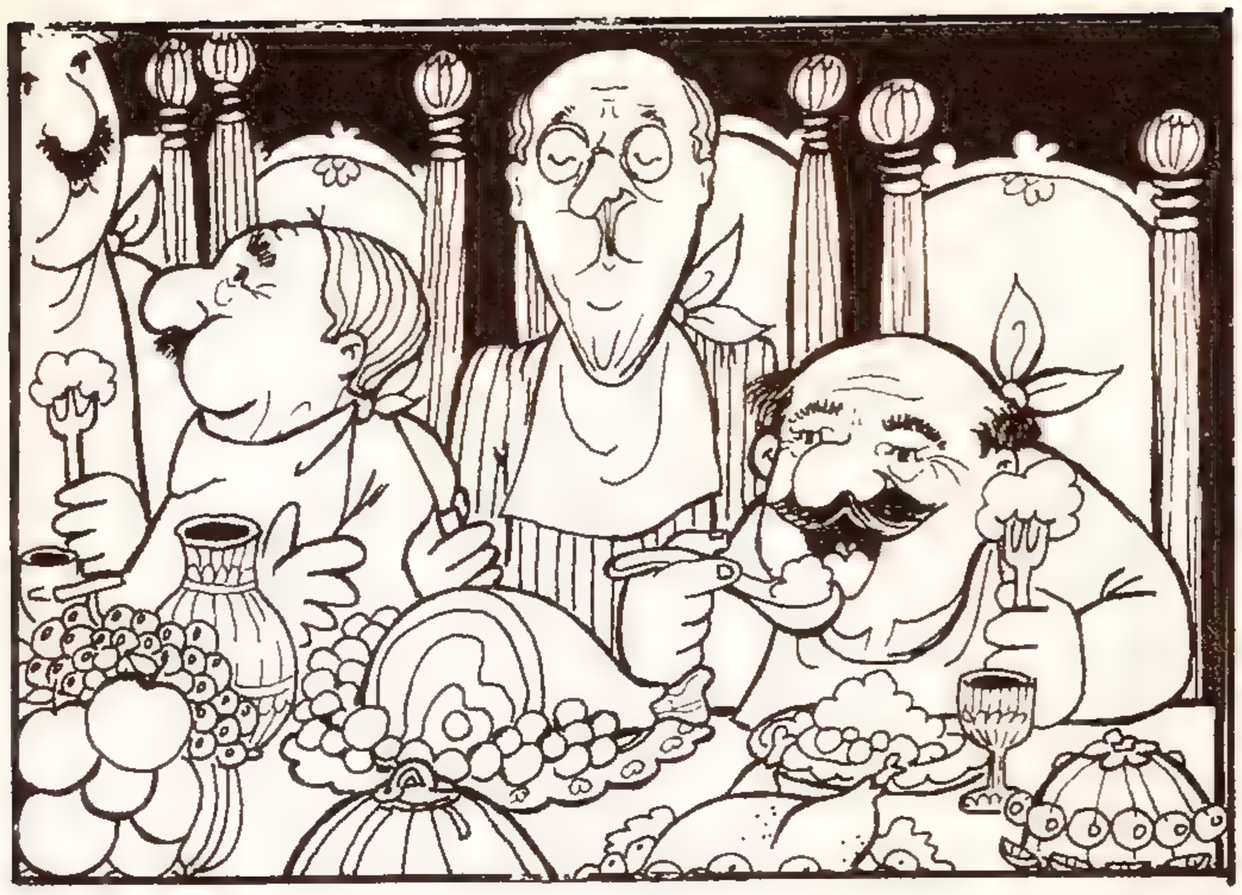
— Soru sorarak mı? Demek öyle. Ne soracağımı da söyle öyleyse.

— Başüstüne efendimiz! En sevdiklerinizden başlayarak sizi dünyadaki hangi nesne kadar sevdiklerini soracaksınız. Böylece size ne değer biçtiklerini öğreneceksiniz. Sizi en değerli nesne kadar seven en çok seviyor demektir.

— Peki en değerli nesnenin hangisi olduğunu nereden bileceğim?

Yaşlı bilge,

— Onu hiç kimse bilemez. Ben de bilemem. Buna siz



kendiniz karar vereceksiniz saygıdeğer efendimiz, diyerek yerine oturdu.

Toplantı böylece sona erdi. Bilgeler, o gece de sarayda kalıp yeniden şölen masasına çöktüler. Bol bol yenilip içildi. Eğlenceler gece yarısına kadar sürdü.

ERTESİ gün erkenden padişah, kızkardeşinin iki oğlunu yanına çağırttı. Yeğenleri, sarayda hem en yakınları, hem en sevdiği kişilerdi. Delikanlılardan biri sarışın, biri esmerdi. İkisinin de bıyıkları yeni terlemişti. İçeri girer girmez ikisi birden yerlere kadar eğilerek padişahı selamladılar. Sabahleyin erkenden apar topar çağrılmalarına hiçbir anlam verememişlerdi. Doğrusu biraz da korkmuşlardı. Yürekleri hızlı hızlı çarpıyor, dizleri hafiften titriyordu. Padişah, sevecen bir gülümsemeyle yeğenlerine yanına yaklaşmalarını buyurdu. Padişahın bu davranışı ikisinin de yüreğine su serpti. Ortada kötü bir durum yoktu demek. Ağır ağır tahta yaklaştılar. Padişahın eteğini teker teker öpüp başlarına koyduktan sonra iki adım geri çekildiler. Başlarını eğerek tahtın önünde ayakta dikildiler. Aynı anda, ikisi birden,

— Buyruğun başımız üstüne padişah dayımız, öl de, ölelim! dediler.

Padişah, gülümseyerek,

— Sağolun sevgili yeğenlerim, dedikten sonra esmer olan küçük yeğenine döndü:

— Simdi git, şu kapıyı kapa, nöbetçiye de içeri kimseyi almamasını söyle, dedi. Sizinle başbaşa konuşmak istiyorum.

Esmer delikanlı, padişahın dediklerini çabucak yerine getirdi. Ağbisinin yanına geldi.

**Ben padişah dayımı, rengini tan kırmızısından almış altın kadar severim.**

Padişah, konuşmaya başlamadan önce, bir an pencereden dışarıya baktı. Güneş, yeni doğuyordu. Ortalık aydınlanmaya başlamıştı. Gece sona ermişti artık. Delikanlılardan yana dönerken başı ağrıyormuş gibi elini alnından geçirdi. Üzgün bir sesle konuştu:

— Çok kötü bir geçe geçirdim. Korkulu bir düş gördüm. Sizi de onun için böyle erkenden yataklarınızdan kaldırıp getirttim. Gördüğüm kötü düşü unutmak için beni ne kadar sevdiğinizi öğrenmek istiyorum. Önce sen söyle bakalım soylu kızkardeşimin büyük oğlu sarı saçlı Sarıoğlan, beni ne kadar seviyorsun?

Sarışın delikanlı, düşünmeden.

— Çok, pek çok, dedi. Bunu padişah dayım benden iyi bilir.

— Doğru söylüyorsun. Kuşkusuz biz yeğenimizin sevgisini iyi biliriz. Yalnız bugün benim öğrenmek istediğim o değil. Yeğenimizin bize olan sevgisi dünyadaki hangi nesneye eştir, onu öğrenmek dilerim.

— Dünyada en değerli nesne güneş gibi parlak olan altındır. Ondan daha parlağı daha değerlisi yoktur. Ben padişah dayımı, rengini tan kırmızısından almış altın kadar severim.

— Ya sen, soylu kırkardeşimin küçük oğlu kara saçlı Karaoğlan, ya sen, padişah dayımı dünyadaki hangi nesne kadar seversin?

— Altın dünyanın en değerli, en parlak madeniyse gümüş de onun kardeşidir. Parlaklıkta ve değerde ondan aşağı kalmaz. Ben padişah dayımı, rengimi ayın ışımasından alan gümüş kadar severim.

Padişah, bu karşılıklara çok sevindi. Yerinden doğrulup yeğenlerinin yanına geldi. Ikisini de tek tek kucaklayıp öptü.

— Yüreğimi tazelediniz, beni mutlu kıldınız, diyerek birer kese altın armağan etti.

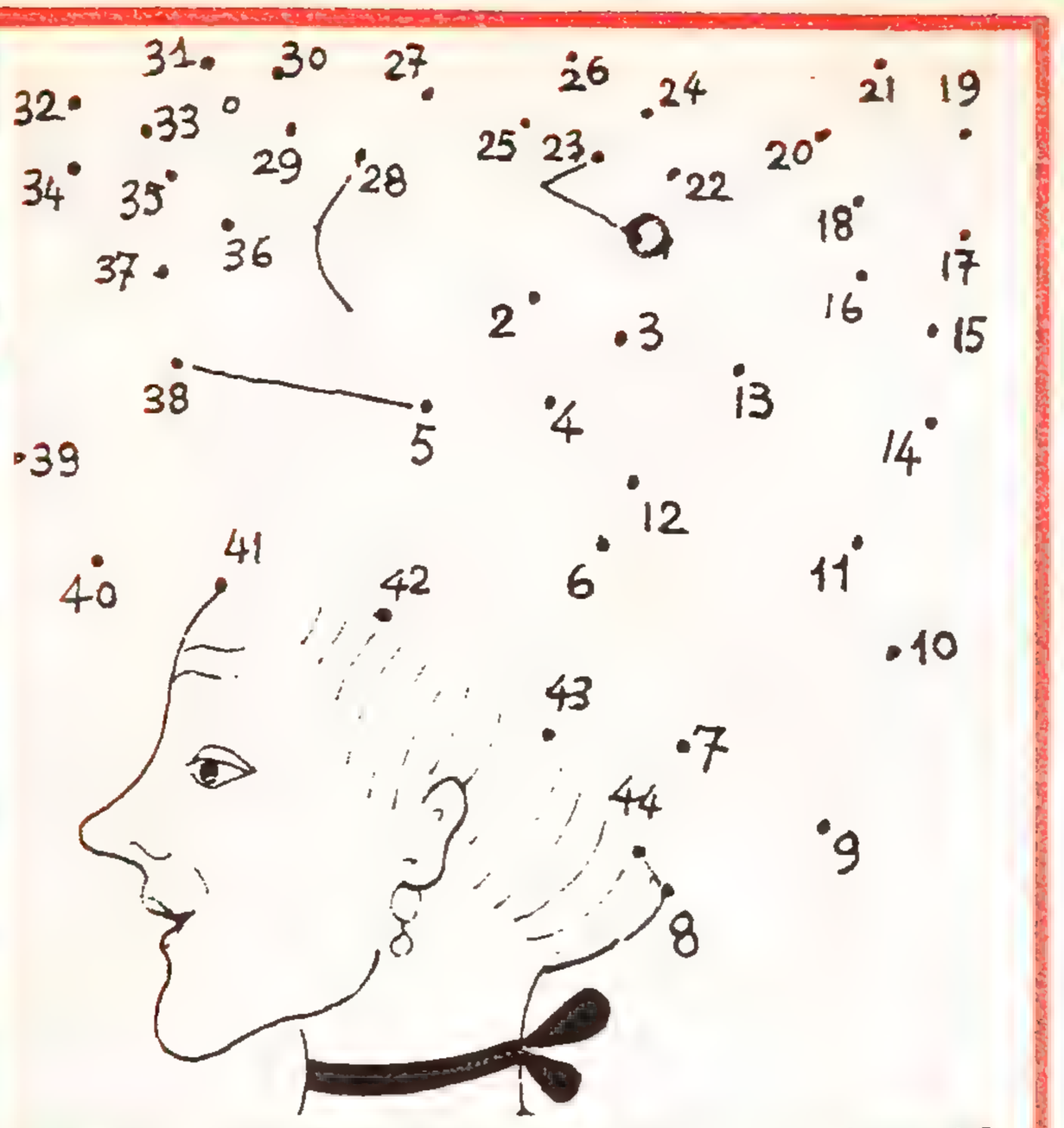
**Bu durumda hangisinin söylediği gerçekti? Kime inanacaktı?**

Onlar çıktıktan sonra ardarda bakanların, paşaların çocukları padişahın önüne çıkarıldı. Sarayda saray çevresinden ne kadar genç, yetenekli soylu çocuğu varsa sınavdan geçirildi. Hepsi, padişahı ne kadar çok sevdiklerini, dünyada en değerli bildikleri nesneleri sayıp dökerek kanıtlamaya çalıştılar. Padişah, çok geçmeden, saraydakilerin sorulan sorunun padişahlık için bir seçme sınavı niteliğinde olduğunu bildiklerini öğrendi. Bu yüzden içine kuşku düştü. Bu durumda hangisinin söylediği gerçekti? Kime inanacaktı? İşin içinden çıkmanın tek yolu, bu soruyu, soylularla varlıklıların dışında, bir de halktan birine sormaktı. Kararını ondan sonra verebilirdi.

*SÜRECEK*

# BİLMECE

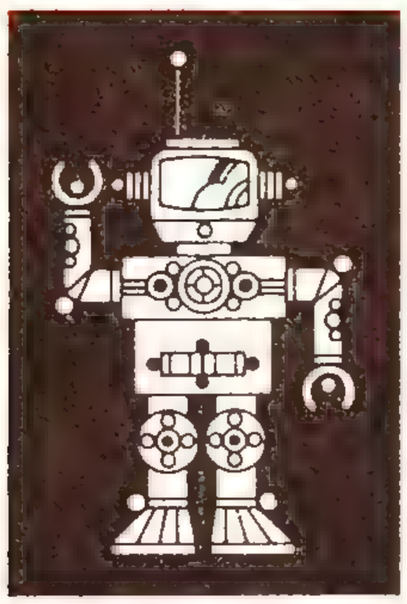
NEREYE GİZLENMİŞLER? Alttaki resimde bir elma, bir sepet, bir kuş, bir koyun, bir fare ve bir tavşan gizli. Onları bulabilir misin?



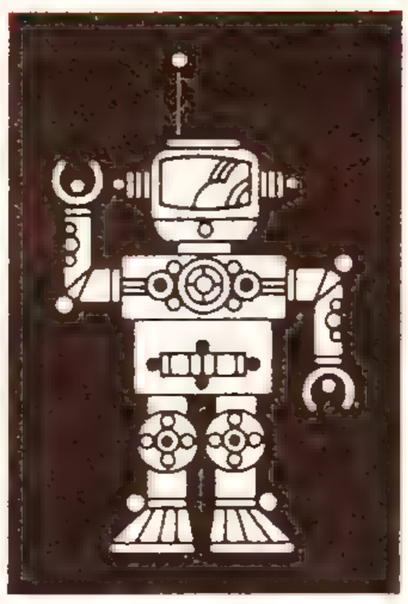

Noktaları birleştir bakalım ortaya ne çıkacak?

AV: İki babayla iki oğul üç tavşan vurmuşlar ve her biri evlerine birer tavşan götürmüş. Acaba bunu nasıl başarmışlar?

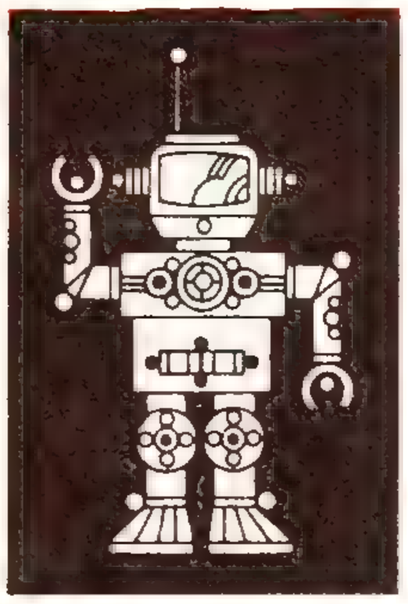
1



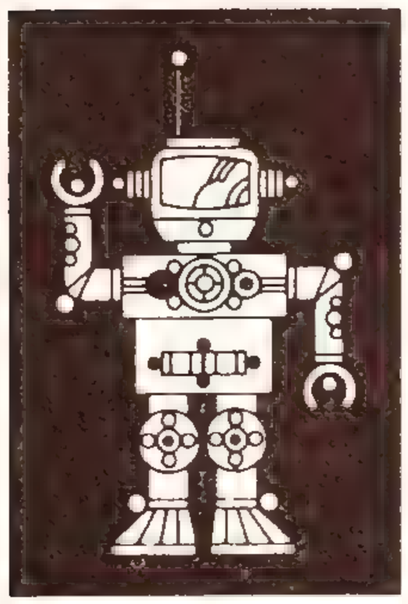
2



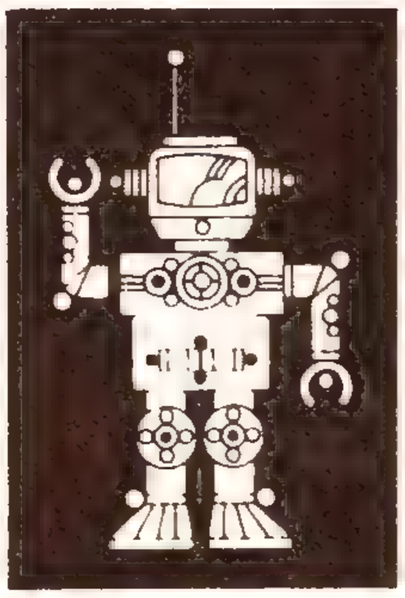
3



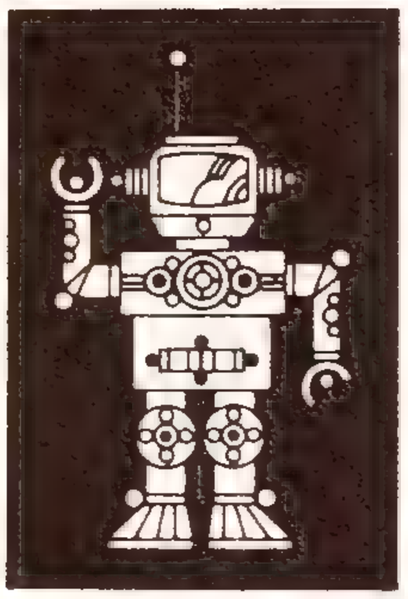
4



5



6



EŞ ROBOTLAR: Birbirinin eşi olan iki robotu bulabilir misin?

## YANITLAR

**DÖRT RESİM:** A'da apoletin püskülünün kenarı, B'de askerin tüfeği, C'de şapka, D'de kılıcın bağı.

**KİBRİTLER:**

**ÇIZME:** *4 numaralı çizme eştir.*

**SİNEMA:** Müjde Ar, Kadir İnanır, Aytaç Arman, Hülya Koçyiğit.

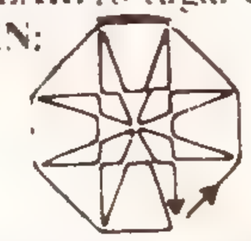
**BEŞ FARK:** 1— *Kurdela.* 2— Toptaki şekil. 3— Kızın paçası. 4— Adamın saçı. 5— Oğlanın yakası.

**MATEMATİK:**

**ÜÇGENLER:**

**TUĞLALAR:** 18 tuğla eksiktir

**ALTIGEN:**



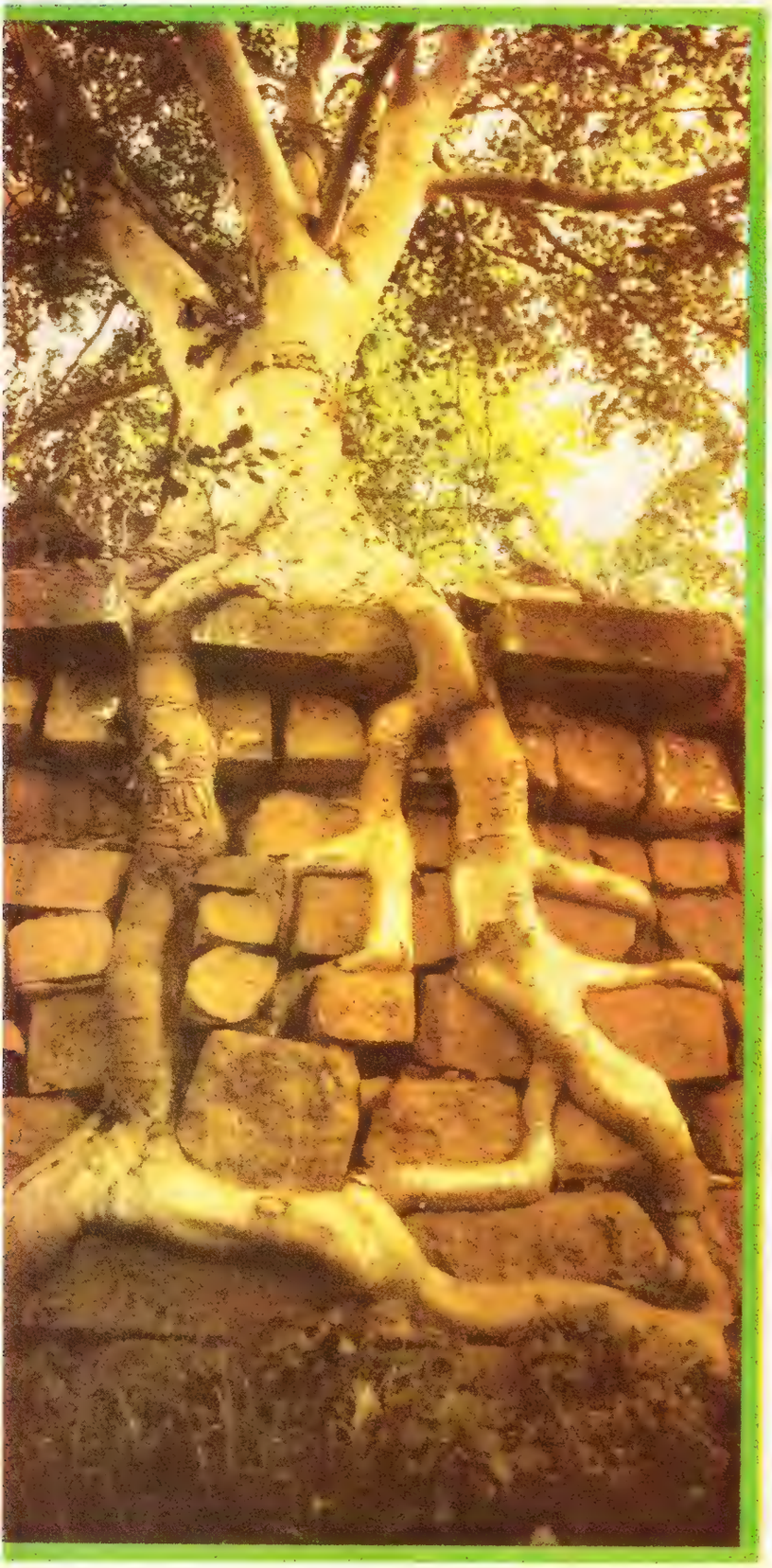
**KAYIKLAR:** 3 ve 6 eştir.

# Büyücünün ÇORAP Oyunu

Bu oyun büyücünün her gün oynadığı bir oyundur. Zarlarla oynanır. İki ya da daha fazla kişi oyuna katılabilir. Oyuncular zar atarak, attıkları sayıya göre ilerler ve düştükleri kutulardaki komutlara göre davranırlar Çorabın dibine ilk varan kazanır.

# BİR YAŞAM SAVAŞI

*Gelişmiş ülkelerde, beton binalar, nükleer santrallar kol gezerken, Doğa, canını dişine takmış yaşam savaşı veriyor*



BAHAR günlerini neredeyse geride bırakıp, yaza doğru ilerliyoruz. Her baharın yeni bir doğuş, yeni bir yaşam, büyük bir değişim olduğunu biliyoruz. Toprak, çamur, kuru dal, dağ taş... Her yerden yemyeşil otlar, rengârenk çiçekler çıkar, adeta fışkırır. Bunu da biliyoruz. Ama hiç betonların arasından, asfalt yolların ortasından, taş duvarların içinden, bronz heykellerin tepesinden böylesi bir yaşam kaynağının fışkıracağını düşünür müydünüz? Evet, bu fotoğrafların da gözler önüne serdiği gibi, doğa büyük bir dirençle yaşamını sürdürmeye çalışıyor. Onu ezip geçen, yok eden tüm güçlere karşı amansız bir yaşam savaşı veriyor. Evet bu hepimiz için umut verici bir görüntü. Ama bu görüntüler özellikle ekoloji bilimiyle uğraşanları büyük ölçüde sevindiriyor.

Ekoloji sözü ilk bakışta size yabancı gibi geliyor değil mi? Oysa, bu söz son yıllarda, tüm dünyada özellikle gelişmiş ülkelerde yaygın olarak kullanılıyor. Dilimizdeki karşılığı ise çevrebilim. Ancak bu söz, çevrekoruması ile de bağlantılı olarak kullanılıyor. Özellikle gelişmiş ülkelerde çevre korumacılığı önemli bir sorun olarak ortaya çıkıyor. Bu sorun karşısında çeşitli örgütler kuruluyor. Hatta, siyaset alanında 'Yeşiller' adıyla bilinen partiler bile oluşmuş durumda. Hepsinin de ortak çabası en başta doğayı kòrumak.

## DOĞA NASIL KORUNUR?

Doğa nasıl korunur? Bu sorunun yanıtı oldukça basit gibi görünüyor. Çevremizdeki doğal bitki örtüsünü yok etmezsek, çevre kirliliğini önlersek doğayı koruyabiliriz. Ancak bunu uygulamak pek o kadar da kolay olmuyor. Dünyanın nüfusu arttıkça, teknoloji ilerledikçe çevrenin korunması da o oranda güçleşiyor.

Devamı 31. Sayfamızda

# GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA
Resimler: Gamze BALTAŞ

## BİR UZAY GÜLDÜRÜSÜ

BURNUM uzun, ayaklarım kocaman başladım boşlukta dansetmeye. Nokta nokta, boncuk boncuk bir komik, uzayda ne kadar dansedebilirse işte. Yerçekiminin olmadığı bir ortamda biraz dağıtarak noktalarımı, büyük bir keyifle, büzülüp açılarak, zayıflayıp şişmanlayarak, bir o yana, bir bu yana hoptirinaririinam ririririnam.

Evimden dünyamdan bu yana biriken tüm gam, keder, sıla özlemi, gurbet acısını unutarak, hafif bir yürekle dansediyordum. Heeeyt. Yorgunluk filan yok. Bir avuç noktanın ağırlığı ne olacak zaten yerçekimi bile olsa. Dönüyor dönüyordum fırdolayı. Çevremde oluşan anı köpükçüklerinden çemberin farkına varınca daha da keyiflendim. Üretildikleri beyinlerden, gövdelerden, hem zaman, hem mekân olarak çooooooooooook çok uzakta, sayısız anı benim devinimime ve keyfime katılmış, bir neşe girdabı oluşturmuştu.

IRK, dil, din, renk, ulus, küçük, büyük, erkek,kadın, yaş,-yuş ayırımı gözetmeden birlikte dans ediyordu anılar.

Anlaması da anlatması kadar zor ama, aynı kişinin on iki yaşındaki hoş bir anısı ile altmış yaşındaki anısı yanyana, içiçe, işitilmeyen ama taa yüreğimin içinde duyduğumbir keyifle ve uyumla dansediyorlardı uzayda. Zamanımızdan birkaç bin yıl önce duvarlara bizon resmi çizen bir ilkçağ ressamı ile çağdaşım Picasso'nun üretim hoşnutlukları, ülkesi bağımsızlığına kavuşmuş bir Afrikalı ile kışlık kömürünü bir kenara koyabilmiş memurun mutluluğu altalta üstüste, çevremdeki neşe dansında dönüp duruyorlardı.

BU devinimimizin sonucu bir ivme aldığımızı önce ayrımsayamadım. Ama neşe ve dans çemberimizin inanılmaz bir hızla başka bir yere çekildiğinin farkına vardım. Dönerek yükselen bir helikopter pervanesi gibi. Boşlukta sağ, sol, kuzey, güney olmadığı için yön saptaması yapamıyordum ama, keyfimizin sarhoşluğu içinde artık kendi istemimiz dışında bir ivme almış, boşlukta sürüklenir olmuştuk. Kendimi toparlamaya çalıştım. Burnumu kısalttım. Ayaklarımı küçülttüm. Dağılıp gitmesinler diye noktalarımı sıklaştırdım. Ben bunları düşünürken, çevremdeki anı köpükçükleri çemberinin de giderek yoğunlaştığını ayrımsadım. Aaaaaaa. O ne?

**Haftaya: Dünyanın Anıları Üstüme Üstüme...**

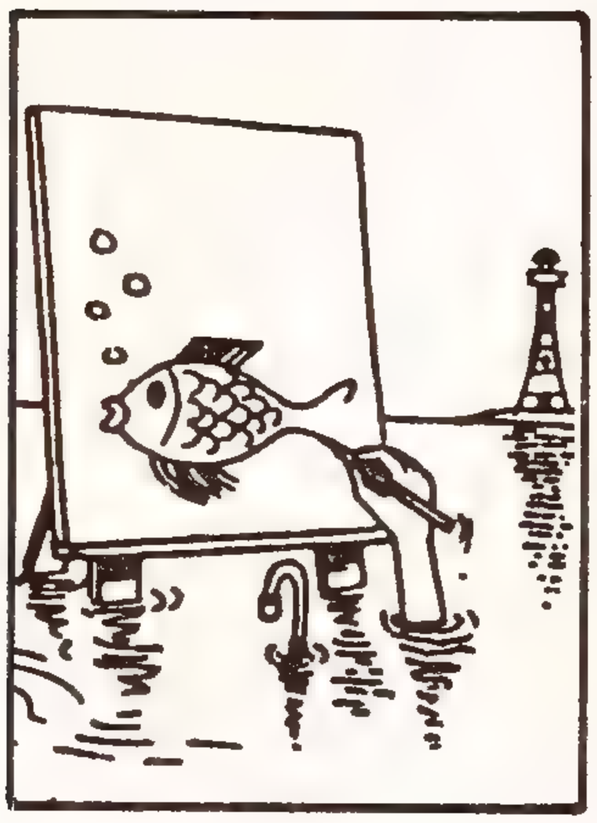
# MİZAH

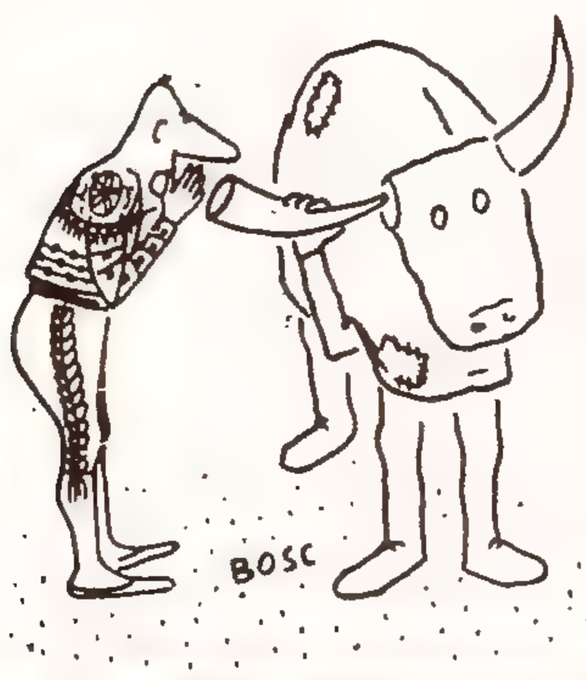
## Fıkra

### FAZLA VERİRSEN!

Öğretmen Doğan'ı tahtaya kaldırıp sordu:
- Metresi beş liradan sekiz metre kumaş satıyorum sana. Şimdi bana kaç lira vereceksin?
- Otuzbeş lira.
- Nasıl olur oğlum? Sana sekiz metre kumaş satıyorum, metresi beş liradan. Kaç lira vermen gerekir?
- Otuzbeş lira.
- Otur yerine! Hiç ders çalışmıyorsun.

Doğan yerine giderken, öğretmen sıra arkadaşı Pınar'ı tahtaya çağırdı. Karşılaştıkları zaman Doğan, Pınar'ın kulağına:
- Bana bak dedi. Bir lira fazla verirsen seni döverim.






## Seçme Saçmalar

● Limonun yarısına ne denir?

**LİMBEŞ**

● Bir çöldesiniz ve çok susadınız. Elinizde bir boş sürahi ve bir bardak var susuzluğunuzu nasıl giderirsiniz?

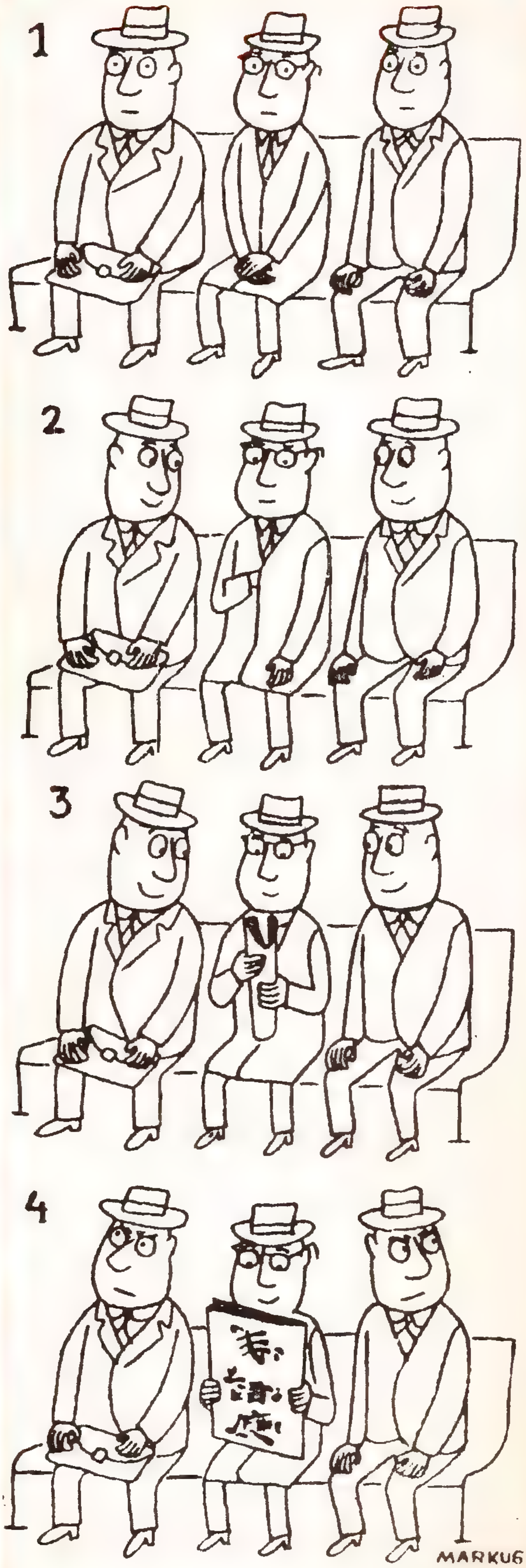
**Bardakla, sürahiyi birbirine çarparsınız, tuz-buz olur. Tuzları ayırıp, buzları su yerine kullanırsınız.**

● En beyaz ilçemiz hangisidir?

**AKŞEHİR**

● En kısa boylu adamın şarkısı nedir?

**Ben bir küçük cezveyim**
**Elden ele gezmeyim.**



## EĞLENCE

### TRAKTÖR

Adam evin kapısını çalar. Kapıyı açan çocuğa:

— Küçük, baban evde mi? diye sorar.

Çocuk:

— Traktör ezdi.

— Ya annen...

— Traktör ezdi...

— Peki deden.

— Onu da traktör ezdi.

— Peki sen nasıl ezilmeden kurtuldun?

— Çünkü traktörü ben kullandım.

**Ferhat YAŞAR**

### KUŞ SANMIŞ

Köyden kente yeni gelen biri, bir evin penceresindeki papağana bakarak:

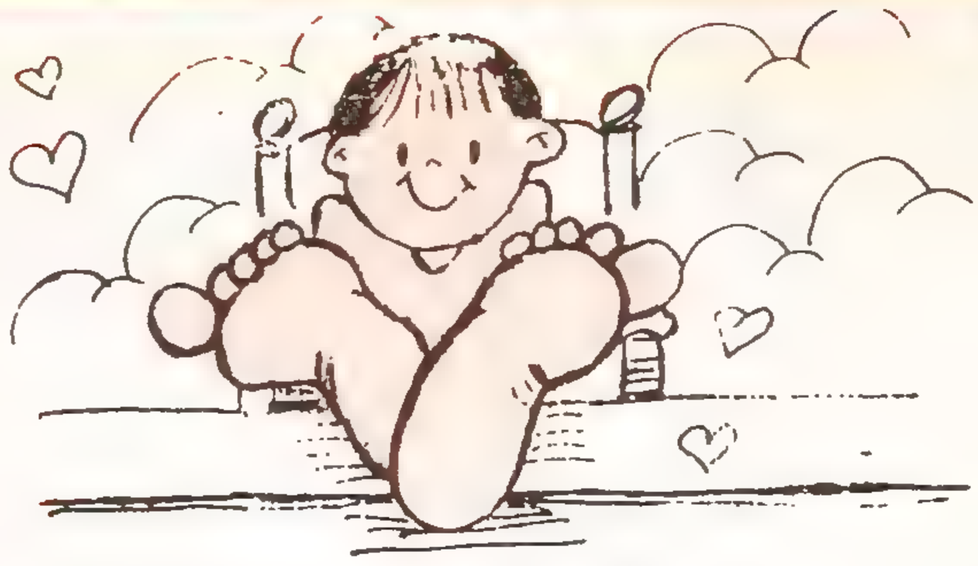
— Allah'ım, şu kuşun güzelliğine bak, diye söylenirken papağan:

— Ne bakıyorsun öyle, demiş. Köylü şaşırmış, toparlanarak:

— Affedersin hemşerim. Seni kuş sandım, demiş.

**Özlem KALBURCU**

### AYAKLARIM



Ayaklarım kocaman
Ayaklarım çok yürür
Ayaklarım durmaz yerinde
Alır başımı bir yerlere götürür
Çabuk dön deseler de
Durmaz sözünde
Hep gecikir.

**Mehmet YÜKSEL**

### 23 NİSAN

Geldi Bayram,
Bu bayram 23 NİSAN
Her çocuk sevinmeli.
Ülkesiyle övünmeli

Köyde kentte hayat var
Çocuklarda düğün var
Geldi 23 NİSAN
Bu bayram hepimizin

Haydi çocuklar buraya
Bu bayram bizim bayramımız
Bu bayramı bize
ATATÜRK armağan etti

Biz de bu bayramı
Bütün çocuklarla
Hep beraber
Güzelce geçirelim

**Hacer ÖZÇELİK**

### ÇOCUKLUK HALİ

İsterim büyük olmayı,
İstediğim her şeyi yapmayı,
Kimseden emir almamayı,
İsterim büyük olmayı.

Kimse karışmayacak bana,
Özgürlüğümü yaşayacağım,
Gezip eğleneceğim,
İsterim büyük olmayı.

İstediğim yere gideceğim,
Ağlamayıp, güleceğim,
İstediğim her yerde,
İsterim büyük olmayı.

**Filiz POYRAZ**

## KARİKATÜR

**Çetin KOÇHAN**

## MEKTUP ARKADAŞI

**FATİH SULTAN EFENDİOĞLU:** 17 yaşında lise I. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında şiir yazmak, dergi okumak, mektup yazmak, spor yapmak, sinemaya gitmek başta gelir. Yaşıtlarım, kardeşlerim, kız ve erkek arkadaşlarım ayrıca ağabey ve ablalarımla yazışmak için Adresim: Çarşı Mah. Dere Sok. No: 58/A Rize.

**ZEKİ ÖZDAĞ:** 11 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, koleksiyon yapmak, müzik dinlemek, atletizm yapmaktır. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Mimar Sinan Caddesi, Konak Mah. 22 No'lu Sok. No: 6 Gaziantep.

**SABİT UÇAK:** 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında basketbol oynamak, kitap okumak ve müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Hamidiye Ortaokulu Posta Kutusu: 67 Pazar/Rize.

**GÜL KEÇECİOĞLU:** 13 yaşındayım. Orta II. sınıftayım. Özel zevklerim yüzmek, kitap okumak, müzik dinlemek, resim

# OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz

## ÖYKÜ

### SEVGİMİ PAYLAŞMAK

Kenan, sınıfın örnek öğrencisiydi. Bu hep böyle olmuştu zaten.

Okula başladığı ilk yıllardan beri tertipli ve düzenli çalışmalarıyla dersteki gayretiyle sınıf birinciliğini kimseye bırakmamıştı, her zaman parmakla gösterilen öğrenciydi. Öğretmenleri ve ailesi onu el üstünde tutarlardı. Mahallede ayrı bir yeri vardı adeta.

Fakat Kenan büyüdükçe mutsuz ve içine kapanık bir çocuk oldu. Bütün günü kitaplarıyla geçiyordu. Tek mutlu anı kitaplarıyla olduğu zamandı. yaşıtlarından farklıydı. Ne onlar gibi sokakta oynuyor. Ne de aralarında görülüyordu. Sokakta oynayan yaşıtlarına imrenerek bakıyor kendini çok yalnız hissediyordu. Kenan aslında onların arasına katılmayı çok istemişti ama başaramadı. Çok garip bir şeydi bu kendi yaşıtları arasında garip gibi kalmak. O da anlamıştı bunun nedenini. Ama bildiği bir şey de vardı ki o da kendiyle yaşıtları arasındaki uçurumun gitgide büyüdüğüydü.

Kenan, yine bir gün mutsuz gözlerle sokağı seyrediyordu. Kapı komşunun çocukları oturmuş bir konuyu yüksek sesle çağırıyorlardı. Bundan büyük bir zevk aldıkları belliydi. O sırada sokağın başında Ahmet ile Cemil görüldüler. Onları hep böyle birlikte görürdü Kenan. Hiç bozulmayan bu arkadaşlık onu şaşırtmıştı. Böyle güzel bir arkadaşlığın nasıl kurulduğunu çok merak etmişti. Kenan hemen yanlarına koştu. Heyecanla bunu sordu.

Ahmetle Cemil gülüştüler.Bu onlar için çok basit bir şeydi ve Cemil:

Biz birbirimizi karşılıklı olarak severiz her şeyimizi birbirimizle paylaşırız. Bu da bizi mutlu eder dedi.

Kenan şimdi anlamıştı gerçek arkadaşlığın temelini. O, daima sevilmeye alışmıştı. Hep almıştı sevgiyi hiç kimseye vermemişti. Önce insanları sonra sevgisini paylaşmasını iyice öğrenmeliydi. Bu gerçek arkadaşlıktı.

O günden sonra Kenan'ı yalnız gören olmadı. Yüzü de hep gülüyordu. Üstelik de hâlâ sınıfının örnek öğrencisiydi.

**Metin BAYLAK**

yapmak ye seyahat etmektir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Cumhuriyet Lisesi 2/H sınıfı No: 2247 Aydın.

**MELİH ÇAYLAK**: 13 yaşındayım. Orta II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Reşitefendi Sok. Safaltın Apt. No: 49, Kat: 3 Kadıköy/İstanbul.

**ZEYNEP GÜLER**: 12 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, spor yapmak, paten kaymak, kart ve peçete koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Gazi Osman Paşa Mah. Turgut Reis Cad. No: 21 Bergama.

**ALİ GÜNAL**: 13 yaşındayım. Orta 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, seyahat etmek, futbol oynamak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Ali Çetinkaya Cad. 488. Sok. 3. Kanca Apt. Kat: 2 No: 6 Antalya.

## RESİM

Volkan TÜRKER

Cengiz KARAGÜZEL

Nurgül KILIÇ

NE KADAR DA KETUMSUNUZ AMİGO. SİZ DE ÖYLE SENYORA, PORFİRO OLMASAYDI BARSELONA'NIN 7 NUMARASININ OĞLUNUZ KAİ OLDUĞUNU ÖĞRENEMİYECEKTİM.

7 NUMARA MI?HH!...

GEÇEN AKŞAM OĞULLARIMA DOLAYLI DA OLSA BÜYÜK CASTEL'İ TANIDIĞIMI SÖYLEDİM.

AHH, FUTBOL NE KADAR BÜYÜK BİR SPOR BİLEMEZSİNİZ. NE MUTLU SİZLERE. OĞULLARIM RODRİGO VE HERNAN'A İMZALI BİR RESMİNİ YOLLAR MI KAİ?

ELBETTE YOLLAR! DEĞİL Mİ PATRİCK?

ELBETTE FRANÇOİSE...

ŞİMDİDEN TEŞEKKÜRLER. YARIN HAVA ALANINDA GÖRÜŞÜRÜZ.

GECE SAAT İKİDE SAİNT GERMAİN EN LAYE'DE...

DÖNÜP DURMAKTAN BIKMADIN MI? BENİ DE UYUTMUYORSUN.

KUSURA BAKMA AKLIMDA BİN TÜRLÜ İŞ VAR. MAÇ, AİLEM... TÜRLÜ İŞLER İŞTE...

TAKMA KAFANI! MAÇ ÖNCESİ TAM FORMDA OLMALISIN...

27 AĞUSTOS: SAAT 9'DA TOSSA'DA AYRILIK GELMİŞ ÇATMIŞTI. KİMİ SEVİNÇLİ KİMİ HÜZÜNLÜYDÜ.

HAYDİ YOLA ÇIKMA VAKTİ GELDİ! ÇABUK OLALIM...

SİZİN İÇİN SEVİNÇLİYİM.

ELBETTE GELİR, SİZİ GÖRMEK İSTERİM. BU KADAR ÜZÜLMEYİN.

MADALYONA TEŞEKKÜR EDERİM TURO! ONU BAŞUCUMA ASACAĞIM.

ANLIYORUM MARİPOSA! BİZİ SIK SIK GÖRMEYE GELİN!

CASA DELCANO

Yayın Hakkı (copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A. Ş.

PABLITO SEN ARKAYA GEÇ SİZ DE ŞÖYLE GEÇİN BAYAN CARMEN

CASA DELGADO

GÖRÜŞÜRÜZ ÇOCUKLAR. TELEFON NUMARAMI UNUTMAYIN.

GÜLE GÜLE...

HOŞÇA KALIN

GÜLE GÜLE PABLITO.

GÜLE GÜLE!

ACELE ETTİĞİM İÇİN ÖZÜR DİLERİM AMA, UZUN BİR YOLUMUZ VAR.

DAHA EVİ YERLEŞTİRMENİZE DE YARDIMCI OLMAK İÇİN ADAM BULMAMIZ GEREK.

SAĞOLUN! ÇOK YARDIMCI OLDUNUZ BİZE.

HİÇ ÖNEMLİ DEĞİL.

BİR BUÇUK SAAT SONRA BARSELONA'DA...

DİKKAT ET! HALI KAYMASIN.

HAYDİ YARDIM ET! ASANSÖRE GÖTÜRELİM ŞUNU!

YERLERİ ÇİZMEYİN HAA!

OTURMA ODASININ PENCERESİ BARSELONA KULÜBÜNE BAKIYORDU.

BAKINIP DURMAYI BIRAK DA ODANI YERLEŞTİR.

BİR GÜN SONRAKİ MAÇ İÇİN BİLETLER SATILMAYA BAŞLAMIŞTI BİLE... HERKES MAÇ İÇİN YORUMLAR YAPIYORDU..

SÜREKLİ HÜCUM OYNAR. SAK BARSELONA BİZE VIZ GELİR.

90 DAKİKA O TEMPOYA DAYANIR MIYIZ DERSİN?

KAİ'Yİ MARTİN VE GRİMARD MARKE EDECEKLERMİŞ!

O ZAMAN DEFANS AÇIK VERİR YAHU!

TOSSA'DA ÖĞLEDEN SONRA...

HADİ GİDİYOR MUYUZ?

BENCE GİTMELİYİZ...

LİSTELİK TELEFONU DA VAR.

HADİ GİDELİM!

..ON DAKİKA SONRA...

PABLİTO'YA TELEFON EDEBİLİR MİYİZ?

TIO NARANJA

25

TABİİ EDİN. SİZİ BÖYLE BEŞ KİŞİ GÖRMEK TUHAFINA GİDİYOR..

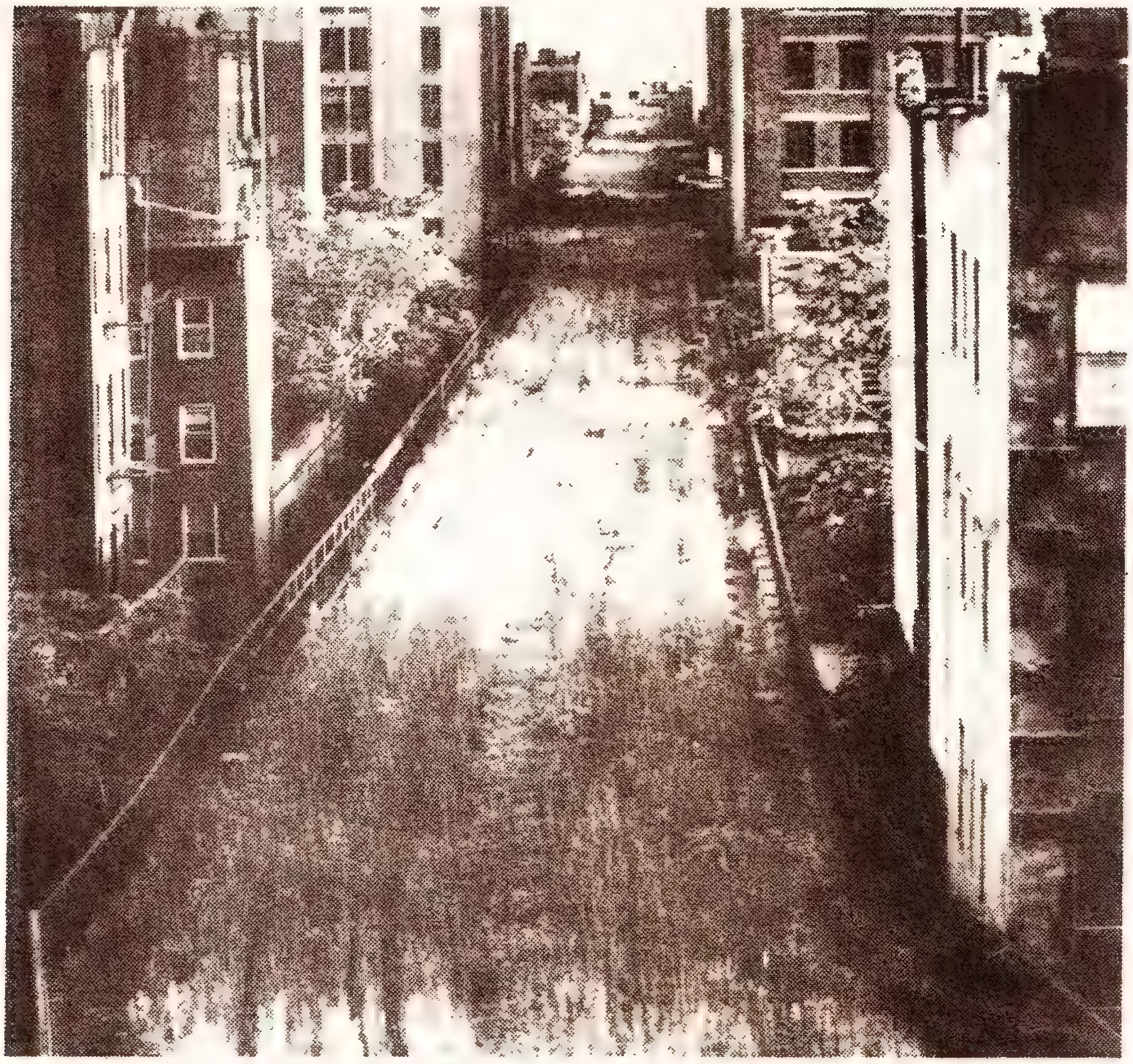
*Sürecek*

# BİR YAŞAM SAVAŞI

Baştarafı 22. Sayfamızda

Neden mi? Şöyle bir düşünün... Son birkaç yıl içinde çevrenizde kesilen ağaçlar yok mu? Komşu bahçe içindeki küçücük bir ev yıkılıp da yerine kocaman beton bir bina yapılmadı mı? Siz böyle bir olaya tanık olmadıysanız, annenize, babanıza daha olmazsa ninenize, dedenize sorun bir... Onlar şimdi yaşadığınız yerle, yani çevrenizdeki binalarla, doğa örtüsü ile bundan yirmi otuz yıl öncesinin bir kıyaslamasını yapsınlar hele... Göreceksiniz, yirmi otuz yıl içinde büyük değişimler olmuş.

Bu değişimleri çeşitli etkenlerle açıklayabiliyoruz. Bunlar arasında nüfusun artması önemli bir etken sayılıyor. Nüfus arttıkça insanların barınma sorunu ortaya çıkıyor. Küçük, az katlı binalar yetersiz oluyor. Onların yerini yüksek binalar alıyor. Zamanla onlar da yetmiyor. Nüfus, kentin dışına kayıyor. Yeşil alanlar, ormanlar yok ediliyor, yerlerini asfalt yollar alıyor. Yolların kenarındaki deniz görünmez oluyor. Çünkü yolun kenarında sıra sıra binalar yükseliyor. Bir zamanlar çimler, çiçeklerle kaplı alanların yerini alan asfalt yolların üstünden çeşitli taşıtlar geçmeye başlıyor. Bu taşıtların kullandığı yakıt artıkları, dumanlar çevrenin kirlenmesine neden oluyor.Nüfus artışının yarattığı kaçınılmaz sorunlar bunlar. Şimdi şöyle bir soru gelebilir aklınıza. Peki, doğayı koruyalım diye ağaçları kesmezsek, kırlarda yeni yerleşim alanları kurmazsak, insanlar nerede barınacaklar? Kırlarda çadır mı kuracaklar, yoksa ilkçağlardaki gibi ağaçların tepelerine mi tüneyecekler? Elbette bu sorunun çözümü böyle olamaz. Elbette nüfus arttıkça bir iki katlı evlerin yerini oniki, yirmi iki katlı apartmanlar alacak. Ancak yöneticiler planlı bir kentleşmeyle bu tür sorunları yok etmeseler bile en aza indirgeyebilirler. Bu çevre sorunlarıyla ilgilenenlerin karşılaştıkları güçlüklerin yalnızca bir tanesi... Sanayileşme, teknolojinin gelişmesi ile daha büyük boyutlu sorunlarla da karşılaşabiliyorlar. Örneğin fabrikaların artıkları denizlere dökülebiliyor. Böylece denizi ya da çıkardıkları zehirli gazlarla çevredeki havayı kirletiyorlar. Bu da çözümü güç bir soru olarak çıkıyor karşımıza. Şöyle düşünelim. Çağdaş dünyada yaşamamız için gerekli maddeleri üreten fabrikalar üretimlerine son mu versinler? Bu da olanaksız gibi göründüğü için, iş bilim adamlarıyla, devletlerin yöneticilerine kalıyor. Başka bir deyişle bilim adamları sorunun çözümü için ileriye dönük araştırmalar yaparken, devletlerin yöneticileri de doğru kararlar vermek zorundalar.



## YENİ BİR SAVAŞ

Evet, kısaca çevrenin nasıl kirlendiğini, bu kirliliğin büyük boyutlara ulaşması halinde doğanın nasıl yaşamını yitirdiğini biliyoruz.

Öte yandan doğa da kendi savaşımını sürdürüyor. İlkçağlarda insanın en önemli düşmanlarından biriydi doğa. Kuraklık ya da kar fırtınaları, şimşek, yıldırım... Tüm doğa olayları güçsüz olan ilk insana hep Tanrı'nın bir cezası gibi görünürdü. Zamanla insan güçlendi, doğa olaylarını çözdü, tanımladı. Artık, onlardan korkmadı. Kendini korumayı öğrendi. Giderek doğadan yararlanmaya başladı. Kısacası, ilk insanın tüm yaşamı doğayla savaşmakla, kendini doğaya karşı savunmakla geçti. Günümüzde ise bu olay tersine dönmüşe benziyor. İnsan elinin, teknolojinin değdiği birçok yerde doğa kendini korumak, yaşamını savunmak için büyük bir çaba harcıyor. Gerçek bir savaş veriyor. Tam anlamıyla bir yaşam savaşı...

# VAHŞİ OLMAYI ÖĞRENEN GORİL

Baştarafı 2. Sayfamızda

alıştırılmaya çalışılıyor. İki yaşındaki bu goril, bir goril gibi yaşamayı insanlardan ve küçük şempanzelerden öğreniyor. Afrika'daki bir ormandan henüz çok küçükken alınan Julia, bir hayvan tüccarının evinde iki yaşına kadar büyütülmüş. Ama çeşitli gazetelerde ve dergilerde çıkan haberler, birçok kişinin Julia'nın vahşi yaşama dönebilmesi için bir kampanya başlatmasına neden olmuş. Bu kampanya ile Julia'nın vatanı olan Afrika'ya dönebilmesi için para toplanmış.

Julia'nın vahşi yaşama yeniden dönebilmesi için çeşitli dersleri öğrenmesi gerekiyor. Bakıcılar ve küçük şempanzeler, ona annesinin öğretmesi gereken her şeyi öğretiyorlar.

Bir goril için en önemli öğrenme yöntemi, taklit etmek. Annelerini taklit eden yavru goriller kısa sürede yaşamayı öğreniyorlar. Zehirli yılanlardan, bitkilerden korunmasını, yabani çiçek ve bitki yiyerek beslenmeyi öğreniyorlar.

Julia'nın vahşi yaşama dönebilmesi için en az iki yıl gerekiyor. Bilim adamlarının bir başka amacı, kısa bir süre içinde Julia'yı erkek bir gorille tanıştırıp evlendirmek. O zaman iki hayvan birlikte doğaya salınacak. Böylece, korunmaları daha da kolaylaşacak...

Milliyet

# ÇOCUK İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞLARI

| (X) | Kitabın Adı | Normal Fiyatı | İndirimli Fiyatı |
|---|---|---|---|
| **YARDIMCI EĞİTİM KİTAPLARI** | | | |
| | TÜRKÇEMİ İLERLETİYORUM<br>Emin Özdemir | 660 TL. | **530 TL.** |
| | YAZIM-NOKTALAMA VE KISALTMALAR SÖZLÜĞÜ<br>Ahmet Köklügiller | 440 TL. | **350 TL.** |
| | NUTUK<br>M.Kemal Atatürk | 550 TL. | **440 TL.** |
| | KUTLU GÜNLERİMİZ<br>Ahmet Hikmet | 440 TL. | **350 TL.** |
| | ÜNİTELERE GÖRE ÇOCUK ŞİİRLERİ<br>Ahmet Köksal | 550 TL. | **440 TL.** |
| | İLKOKUL ALIŞTIRMA DEFTERİ<br>Dr.Feyzi Öz, Turhan Oğuzkan | 275 TL. | **220 TL.** |
| | OKULLAR İÇİN YIL SONU PİYESLERİ<br>Baha Dürder, Aysan Türkhan | 715 TL. | **570 TL.** |
| | ÖZLÜ VE GÜZEL SÖZLER<br>Şerif Oktürk | 880 TL. | **700 TL.** |
| | ÇAĞDAŞ TÜRKÇE SÖZLÜK<br>Ali Püsküllüoğlu | 1650 TL. | **1320 TL.** |
| | OYUNLU OKUMA KİTABI | 440 TL. | **350 TL.** |
| | OKUMA BAYRAMI KİTABI | 440 TL. | **350 TL.** |
| **ÇOCUK KİTAPLARI** | **YEŞİL DİZİ** | | |
| | KARAMBA BARAMBA<br>Slavko Yenevski | 385 TL. | **310 TL.** |
| | BİZLER BÜYÜYÜNCE<br>Emin Özdemir | 440 TL. | **350 TL.** |
| | ŞİMDİ OKULLU OLDUM<br>Mahmut Kıratlı | 440 TL. | **350 TL.** |
| | YÜREKLİ KAPLUMBAĞA<br>İsmail Sivri | 495 TL. | **400 TL.** |
| | ANADOLU SÖYLENCELERİ<br>Ali Püsküllüoğlu | 440 TL. | **350 TL.** |
| | POLLYANNA<br>Eleanor H.Porter | 550 TL. | **440 TL.** |
| | MAVİLİ ALACA BASTON<br>Muallim Naci | 440 TL. | **350 TL.** |
| | FARELER VE İNSANLAR<br>John Steinbeck | 495 TL. | **400 TL.** |
| | PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI<br>Ferenc Molnar | 550 TL. | **440 TL.** |
| | ŞAFAK KIZI<br>Jack London | 495 TL. | **400 TL.** |
| **MAVİ DİZİ** | | | |
| | TEKE TEK<br>Ömer Seyfettin | 440 TL. | **350 TL.** |
| | 1001 GECE MASALLARI<br>Suat Taşer | 495 TL. | **400 TL.** |

| (X) | Kitabın Adı | Normal Fiyatı | İndirimli Fiyatı |
|---|---|---|---|
| | ÜÇ AYAKLI SIPA<br>Mümtaz Zeki Taşkın | 440 TL. | **350 TL.** |
| | ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT<br>Sulhi Dölek | 440 TL. | **350 TL.** |
| | YEŞİL MAĞARA<br>İbrahim Örs | 440 TL. | **350 TL.** |
| | HAYVANLAR ÇETESİ<br>Fikret Arıt | 440 TL. | **350 TL.** |
| **SARI DİZİ** | | | |
| | KURNAZ TİLKİ | 275 TL. | **220 TL.** |
| | ÜÇ KORKUSUZ KEÇİ | 275 TL. | **220 TL.** |
| | ÇEMBER TİYAR | 275 TL. | **220 TL.** |
| | ÜÇ KÜÇÜK ÇİFTÇİ | 275 TL. | **220 TL.** |
| **ANSİKLOPEDİ DİZİSİ** | | | |
| | BİLGİNLER BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ | 3300 TL. | **2640 TL.** |
| | BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 1. cilt BİLGİSAYAR | 2200 TL. | **1760 TL.** |
| | BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 2. cilt ENERJİ | 2200 TL. | **1760 TL.** |
| | BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 3. cilt UZAY | 2200 TL. | **1760 TL.** |
| **RED KİT ALBÜMLERİ** | | | |
| | CİLT 1: HARİKALAR SİRKİ | 990 TL. | **800 TL.** |
| | CİLT 2: DALTONLAR HAZİNESİ | 990 TL. | **800 TL.** |
| | CİLT 3: SARAH BERNHARDT | 990 TL. | **800 TL.** |
| | CİLT 4: JESSE JAMES | 990 TL. | **800 TL.** |
| | CİLT 5: DALTONLAR'IN TEDAVİSİ | 990 TL. | **800 TL.** |
| | CİLT 6: ABRAKADABRA | 990 TL. | **800 TL.** |
| | CİLT 7: TEK KOLLU HAYDUT | 990 TL. | **800 TL.** |
| | CİLT 8: APAÇİ KANYONU | 990 TL. | **800 TL.** |
| | CİLT 9: MAVİ AYAKLILAR | 990 TL. | **800 TL.** |
| | CİLT 10: LORD BADİ BADİ | 990 TL. | **800 TL.** |
| | CİLT 11: DALTONLAR MEKSİKA'DA | 990 TL. | **800 TL.** |
| | CİLT 12: PAPAĞA KASABASI | 990 TL. | **800 TL.** |

*Almak istediğiniz kitapların yanına (X) işareti koyunuz.*

Milliyet Çocuk Dergisi

**İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞ SERVİSİ**

Yukarıda işaretlediğim..... adet kitabın indirimli tutarı olan .....TL'sı karşılığı posta pullarını ilişikte gönderiyorum. Gereğinin yapılmasını rica ederim.

İmza

**ADIM ve SOYADIM:**

**ADRESİM:**

# GARİP AMA GERÇEK

Resimler: Semih POROY

# EN UZUN İSİMLİ İNSAN

Bİr insan tarafından kullanılan en uzun isim, Adolph Blaine Charles David Earl Frederick Gerald Hubert Irvin John Kenneth Lloyd Martin Nero Oliver Paul Quincy Randolph Sherman Thomas Uncas Victor William Xerxes Yancy Zeus Wolfeschlegelsteinhausenbergerdorff'a aittir. İngiliz abecesindeki tüm harflerle başlayan birer isme sahip olan ve 1904 yılında Almanya'da doğan bu ilginç kişinin soyadı, aslında tam 590 harften oluşuyor. Ne var ki, yukarıda da görüldüğü gibi, kartvizitine soyadının ancak ilk 35 harfini bastırabildi. Halen ABD'nin Philadelphia kentinde yaşayan bu ilginç rekorun sahibi, kendisini tanıtırken soyadının ilk beş harfini kullanıyor ve "Bay Wolfe" olarak biliniyor.

Dünyanın bilinen en kısa ismi ise "O"dur. Kore'de bol miktarda rastlanan bu isimden, ABD telefon rehberinde 52, Belçika rehberinde ise 12 adet görüldü.

# Birdirbir Rekoru

*14 sporcu, büyük bir hırsla oynadıkları birdirbir oyununu, tam 114 saat 46 dakika boyunca sürdürdüler*

GEREK beden eğitimi derslerinde, gerekse arkadaşlarımızla oynadığımız oyunlar arasında, özel bir yeri vardır birdirbir oyununun. Hareketliliği, vücudumuzun çeşitli kaslarını çalıştırması ve eğlendirici özelliği nedeniyle, birdirbir, yalnızca bir oyun olmakla kalmamış, pek çok otorite tarafından da bir spor olarak kabul edilmiştir. Futbol ve basketbol takımları, antrenmanları sırasında, bu oyunu sık sık oynarlar.

ABD'nin Seaatle eyaletindeki Washington Üniversitesi'nin Phi Gamma Delta adlı kulübünün sporcuları da bir antrenman sırasında birdirbir oynamaya başladılar. 14 sporcu, bu oyuna kendilerini öyle bir kaptırdılar ki, 20-25 Mart 1983 tarihleri arasında, tam 114 saat 46 dakika süreyle birdirbir oynadılar. Bu arada toplam olarak 10 bin 463 kez zıpladılar ve 968.8 kilometre yol aldılar.

# CİMCİME

Annemle parfüm dükkânlarına gitmeye bayılırım. Her zaman nefis kokar. Satıcılar rengârenk boyalıdır. Dudakları, tırnakları lipkirmizidir. Ve ayrıca yüzlerce çeşit şişecik vardır.

BİYOLOJİK FAKTÖRLÜ, ANTİ-ALERJİK, HARİKA BİR PARFÜMDÜR, BAYAN...

BEN YALNIZCA DİŞ TEMİZLEYİCİSİ İSTİYORUM!

"ÖZGÜRLÜK" KOKUSU, CEZAEVİNDEKİLER İÇİN OLSA GEREK. "ÖZGÜR VE GÜZEL." BU DA İKİSİNE BİRDEN SAHİP OLMAK İSTEYENLERE "GÜZEL, ÖZGÜR VE DİPLOMAT" HERHALDE BU SONUNCU HEPSİNİ VERİYOR İNSANA.

ÇOK GARİP İSİMLER VAR: "PARİS GECELERİ" "DOĞUNUN ESRARI" "HAWAİ ATEŞİ" "NAZLI"

KÜÇÜK BAYANA NE VERELİM?

BİRAZ PARFÜM SIKALIM MI?

OH!

BU PARFÜMÜN ADI NE?

"BANA BAKIN"

"BANA BAKIN" HA? DEMEK BUNU SÜRÜNCE...

...HERKES BANA BAKACAK, ÖYLE Mİ?

ASLINDA HERKESE BENİM BAKMAM GEREKİYOR GALİBA YA NEYSE... AMA BOYACI DA BANA BAKIYOR!

YÜZÜMÜN GÖZÜMÜN BOYALI OLDUĞUNUN FARKINDA DEĞİLDİM...

SATICI ÇOK KİBARDI. BU KADIN NEDEN BANA ÖYLE BAKIYOR?

YALNIZ O MU HERKES BAKIYOR.

GALİBA PARFÜM İŞE YARADI.

HAYIR!

FOTOĞRAF ÇEKELİM Mİ ABLA?

FOTOĞRAFÇININ BİLE DİKKATİNİ ÇEKTİM!

MAHALLEYE GELDİĞİMİZDE ANNEM BİR DÜKKÂNA GİRDİ. BEN DE DIŞARIDA BEKLERKEN, GÖZLÜKLÜ ÇIKAGELDİ.

ÇOK HARİKA BİR ŞEY, İLGİNÇ BİR DUYGU BU! BAKALIM PARFÜMÜN ETKİSİ GÖZLÜKLÜDE NE OLACAK?

NASIL "BANA BAKIN" HOŞUNA GİTTİ Mİ?

KIZILDERİLİYE BENZİYORSUN!

PARFÜM HOŞUNA GİTTİ Mİ? ONU SÖYLE!

BU LEŞ KOKUSUNA PARFÜM MÜ DİYORSUN?

APTAL, SEN DE!

YÜZLİN MASMAVİ, FARKINDA DEĞİL MİSİN?

YÜZÜMÜ DETERJAN VE ÇAMAŞIR SUYUYLA YIKADIM, GENE ÇIKMADI!

NE ÇIKMAZ KOKUYMUŞ BU! ŞU GÖZLÜKLÜ BİR KEZ OLSUN HAKSIZ OLAMAZ MI, SÖYLEYİN N'OLUR!

OMNİ

# GELECEĞİN KENTLERİ

OKYANUS-KENTLER

***Geleceğin dünyasında, bir kentin tümü 16 kilometre yüksekliğindeki bir binaya sığabilecek***

GÜNÜMÜZDE, özellikle gökdelenlerin yapımında olağanüstü gelişmiş inşaat malzemeleri ve yöntemleri kullanılıyor. Ama geleceğin dünyasına ait yapılarda kullanılacak malzeme ve yöntemlerin yanında bunlar öylesine basit kalıyor ki,insanın inanası gelmiyor.

Önce size geleceğin kentlerine ilişkin birkaç söz edelim. Şimdi bir an için arkanıza yaslanın, gözlerinizi kapatın ve düşünün: Hareketli tekerlekler üzerindeki dev bir metal kabuğun altına kurulmuş kentler, 16 kilometre yüksekliğindeki bir tek bina içine sığdırılmış bir kent... Nasıl, aklınız alıyor mu?

## DÜŞ MÜ, GERÇEK Mİ?

İMDİLİK bunlar size birer düş ürünü gibi gelebilir. Ama çok yakın bir gelecekte, bu düşler, mo-

dan biri de kentlerin iklimlerine egemen olabilmek. Örneğin, NewYork'un Manhattan yöresinde, sürekli biçimde belli bir derecede ısının sağlanabilmesi için, Manhattan'ın üzerine cam bir "köpük" yerleştirilmesi düşünülüyor. Nasıl, tıpkı dev bir sera gibi, değil mi?

dern dünyanın gerçek görüntülerine dönüşecek. Örneğin, 16 kilometre yüksekliğindeki bina-kentin tasarımları tamamlandı bile. Bu dev gökdelenin her katı, ayrı bir işlevi yerine getirecek. Diyelim ki canınız şöyle kırlara açılmak istedi, 54. kata çıkmanız yeterli. Futbol sahaları mı?... Altıncı kata inin lütfen.

Kent tasarımcılarının üzerinde çalıştığı konular-

## OKYANUS-KENTLERİN ÖNCÜSÜ JAPONYA

GELECEĞİN kentleri üzerine en çok kafa yoran uluslardan biri de Japonlar... Bu adalar ülkesinin insanları, geleceğin kentlerini, çevrelerindeki denizlerin diplerinde kurmayı planlıyorlar. Gerekli tasarımlar çoktan tamamlanmış bile. Japonların kuracakları okyanus-kentlerde, 2 milyon insan, her türlü uygar gereksinimi karşılanmış olarak rahatça yaşayabilecek.

DEV GÖKDELENLER

# BİLGİSAYAR KÖŞESİ

## DİSKETİ DAHA YAKINDAN TANIYALIM

**GÜNEVREMİZDE gittikçe daha sık rastladığımız disketler hakkında ne biliyoruz acaba?... Disketler, hem taşınabilirlik, hem de kullanım kolaylığı açısından, diğer bütün bilgi saklama gereçlerinden farklıdır. Gelişen teknolojiyle birlikte her geçen gün yeni aşamalar kaydeden bilgisayar teknolojisi, disketler üzerinde oldukça fazla duruyor. Bunun nedeni de biraz önce belirttiğimiz nedenlerle disketlerin sayısında her yıl milyonlarca ölçülen artışlar kaydedilmesi. Yalnızca Avrupa'da satılan disket sayısı 1984'te 140 milyon dolayındayken 1988'de 500 milyona ulaşacak gözüyle bakılıyor. Yani üç dört yıl içinde % 260'lık bir artış bekleniyor.**

**Gelelim disketin ortaya çıkış öyküsüne. IBM bilgisayar şirketinin İtalya şubesinde çalışan bir mühendisin pikapları dikkatle inceleyerek bulduğu söyleniyor. 1971 yılında IBM tarafından üretilen ilk disket 8 inçlik, yani aşağı yukarı 20 cm'lik bir boyutta piyasaya sürülür. Çok kısa bir zamanda arşivlerde en iyi yerleri almayı başarır. Disketin bu kadar tutulduğunu gören diğer bilgisayar şirketleri de disket üzerinde çalışmaya başlarlar. Kullanılan disket iyidir, hoştur, ama biraz fazla büyüktür. Bu da taşınması ve saklanması bakımından bazı güçlükler çıkartmaktadır. 1976 yılında bir başka şirket 5.25 inçlik, yaklaşık 13 cm'lik disketlerini ortaya çıkarır. Bu yeni disketin kapasitesi de eskisiyle aynıdır. İkinci tip disketlerin özellikle mikrobilgisayarların popüler olmasıyla aynı zamana denk düşmesi, benimsenmesini kolaylaştırır ve ardından çeşitli boyutlardaki disketler piyasayı sarar.**

# KAPTAN COUSTEAU

## Mercan Ormanı

8

O SIRADA DENİZALTI AKVARYUMLARINDAKİ BALIKLAR KORKULU DAKİKALAR GEÇİRİYORLARDI. İSTAHI KABARMIŞ HANİ BALIĞI ÇEVRELERİNDE DOLANIYORDU.

BU BALIK BİR DÜMEN ÇEVİRİYOR AMA, NE ACABA?

AKVARYUMUN ÇEVRESİNDE DÖNÜYOR.... SALDIRACAK ÇOK YAKLAŞTI!..

SENİN AĞZINA GÖRE LOKMA DEĞİL O YAVRUM!

BALIKLAR KORKUYLA DÖNÜP DURUYORLARDI. DÜŞMAN BALIK İSE KÜREYLE FUTBOL TOPU GİBİ OYNUYORDU. BALIKLARI YAKALAYAMADIĞI İÇİN ÇOK ÖFKELİYDİ.

EYVAH! HALATI KOPARDI!

DEFOL GİT BURADAN!

BU BALIKLARI İŞKEMBENE İNDİREMEYECEKSİN. ONLAR BİZİM KONUĞUMUZ.

NE KADAR İNATÇIYMIŞSIN! HAYDİ! GİT! GİT! ALOO ALO. CALYPSO BİR SORUN ÇIKTI.

Yayın Hakkı (copyright): Editions du Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.

YARDIM EDİN! RAY'E BİR SARI HANİ BALIĞI SALDIRDI.

!

YANLIŞ MI DUYDUK A-CABA? NE DEDİN?

HAYIR YANLIŞ DEĞİL! GERÇEKTEN SALDIRDI! BAKIN ONUN SESİNİ DİNLEYİN!

CALYPSO! CALYPSO! KOCAMAN BİR BALIK! EN AZINDAN ELLİ KİLO GELİR! AY! ISIRDI BENİ!

GÜZEL BİR POZ.

ŞEN BENİ YEM Mİ SANDIN HA? AL SANA!

RAY DENEYİMLİ BİR DALGIÇTI. SOĞUKKANLILIĞINI KORUDU. VE HAYVANIN YÜZÜNE SERT BİR YUMRUK ATTI.... BALIK HEMEN GERİ ÇEKİLDİ, VE DELİĞİNE DOĞRU KAÇTI.

BİRKAÇ DAKİKA SONRA, GEMİNİN GÜVERTESİNDE HEYECANLA, GÖRDÜKLERİNİ ANLATIYORLARDI.

ŞÖYLE BİR TADINA BAKMIŞ SADECE. BEREKET VERSİN Kİ DİŞLERİ GİYSİNDEN GEÇMEMİŞ.

BU OLAYIN ÜZERİNDE DURMALIYIZ.

SARI HANİ BALIĞI KENDİ ALANINA GİRİLMESİNDEN HİÇ HOŞLANMIYOR. FALCO BU TÜRÜN TEPKİLERİNİ İNCELEMELİYİZ.

DELİNİN BİRİNE ÇATTIM!... ELİNDEN KÜREYİ ALINCA ADETA BANA DÜŞMAN KESİLDİ. NEREDEYSE BENİ YİYECEKTİ!

ERTESİ GÜN...

BU AYNALAR NE İŞE YARAYACAK? YOKSA BURADA SÜSLENMEYE MERAKLI DENİZKIZLARI MI VAR?

O KADAR DEĞİŞİK TÜRDE YARATIK VAR Kİ, BELLİ OLMAZ. BAKARSIN BİR DE DENİZKIZI ÇIKAR. HAYDİ GİDELİM.

GEMİDEKİ SON AYNA DA BUYDU... TRAŞ OLURKEN YÜZÜMÜZÜ NASIL GÖRECEĞİZ?

BİLİM UĞRUNA BİRKAÇ GÜN SAKALLI GEZSEN NE ÇIKAR?

İŞTE DELİĞİ BURADA...

RAY, SARI HANİYİ, BALIK PARÇALARIYLA KANDIRARAK, ONU YAVAŞ YAVAŞ YUVASINDAN ÇIKARMAYI BAŞARIYORDU...

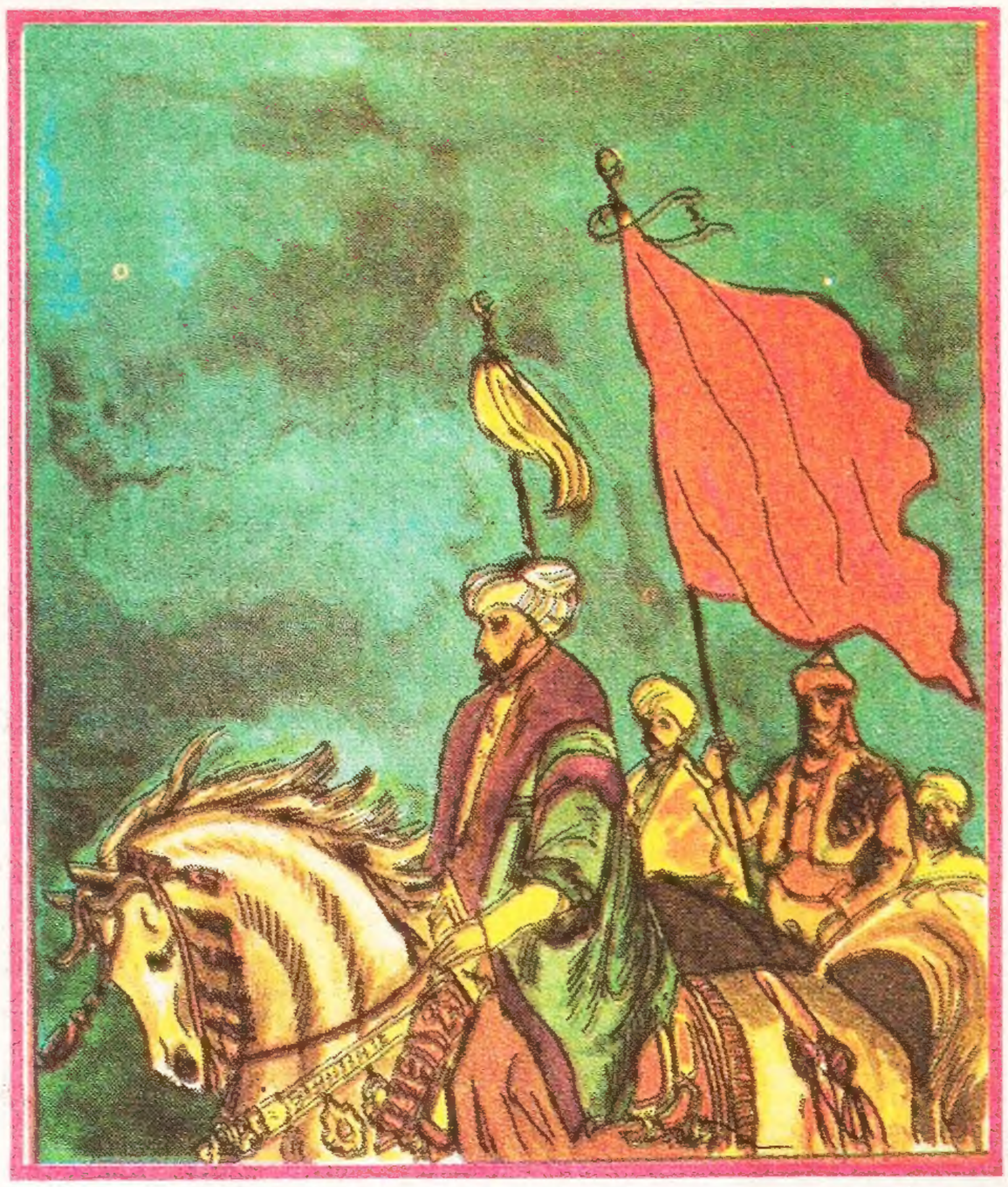
GEL YAVRUM, SANA BİR SÜRPRİZİM VAR.

BALIĞIN EVİNE PEK DÜŞKÜN OLDUĞU HEMEN ANLAŞILIYORDU. BELLİ BİR SINIRDAN ÖTEYE GEÇMİYOR VE BURAYI KORUMAK İÇİN BÜYÜK BİR ÇABA HARCIYORDU.

TAM İSTEDİĞİM YÖNE DOĞRU GİDİYOR... ŞİMDİ KIYAMET KOPACAK!

# BUNLARI BILIYOR MUSUNUZ?

*Hazırlayan: İbrahim M.KARAKAŞ*



## BAYRAĞIMIZIN RENGİ

***Ulusal egemenliğimizin sembolü olan bayrağımız bugünkü görünümünü alıncaya dek uzun bir evrim yaşanmıştır.***

OSMANLILAR, Selçuk hükümdarından bağımsızlıklarını aldıkları sırada kendilerine bağımsızlık sembolü olarak beyaz bir bayrak verilmişti. Daha sonraları ilk kez İstanbul'un alınışı sırasında kırmızı bayrak kullanmaya başladılar. Ancak beyaz renkli bayrak uzun bir süre daha kullanıldı.

Osmanlılarda bir değil birçok bayrak kullanılmaktaydı. 17.yüzyıla kadar hükümdarlar beyaz ve kırmızı bayraklar kullandılar. Donanmada ise yeşil ve kırmızı bayraklar kullanılırdı.

Bugünkü bayrağımızın temeli olan kırmızı zemin üzerine ay-yıldız 1793 yılında yasallaşmıştır. Ancak bayraktaki yıldız sekiz köşeliydi. Beş köşeli yıldızların kullanılmasına 1880 yılından sonra başlandı.

**Anadolu söylencelerinden biri:**

## PROMETHEUS

ANADOLU söylencelerinde Prometheus'un özel bir yeri vardır. Bazı söylencelere göre insanoğlunu o yaratmıştır. Kilin içindeki cansız vücuda can vermek için gökteki kutsal ateşten bir parça çalmıştı. İnsanları hiç sevmeyen, Tanrıların Tanrısı Zeus'u bu yüzden öfkelendirmişti. Zeus, onu Kafkas Dağı'nın tepesinde zincire vurdurdu. Bir akbaba sonsuza değin onun karaciğerini kemirecekti. Ancak Herakles (Herkül), akbabayı öldürerek bu işkenceye son verdi. Prometheus teması birçok sanat eserine kaynak olmuştur.

## ŞAİR PADİŞAHLAR

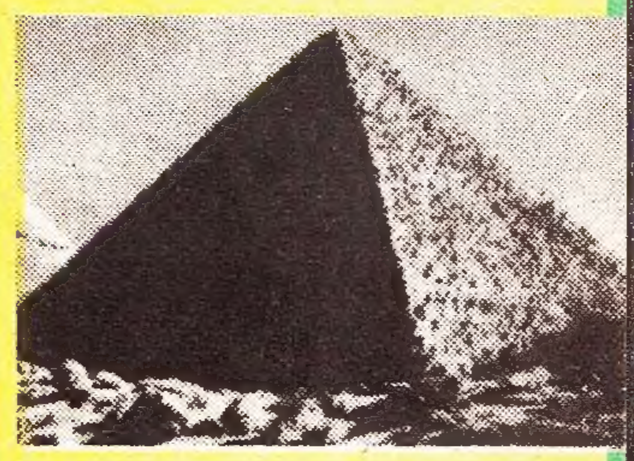
***★Osmanlı Padişahlarının birçoğu sanat ve edebiyatla yakından ilgilenmişlerdi.***

OSMANLI padişahlarının birçoğu şiire büyük bir ilgi duymuşlar, bu alanda önemli yapıtlar vermişlerdir. Kanuni Sultan Süleyman "Muhibbi" takma adıyla yazdığı şiirlerini dört kitapta toplamıştı. Şiirleri divan edebiyatının belli kalıpları ile yazan padişahlardan Fatih "Avni", II.Beyazıt "Adli" I.Ahmet "Bahti" takma adlarını kullandılar.

## KISA KISA

### KALP ATIŞLARI

Bir insanın 1 milyar kez nefes alması için tam 112 yaşını aşmış olması gerekir. Buna karşılık 22 yaşındaki bir kimsenin kalbi 1 milyardan fazla atmış olacaktır.



### KEOPS PİRAMİDİ'NDEKİ TAŞLAR

**Keops Piramidi'nin yapımında kullanılan taşlar o kadar çoktur ki, Belçika'nın bütün sınırlarını 2 metre yüksekliğinde 70 cm eninde bir duvarla kapamak mümkün olacaktır. Belki biliyorsunuz ama yine de hatırlatalım Belçika sınırı 1.444 km' dir.**

### SAF ALTIN

Yeryüzündeki bütün saf altınlar bir araya getirilebilseydi, 12 metre en ve genişliğindeki tek katlı bir evi ancak doldurabilecekti.

## Bizden Size

*HEPİNİZİN anımsayacağı gibi, dergimizin sevilen kahramanlarından **"Şirinler"**in serüvenlerini yayımlamaya bir süre ara vermiştik. Ama bu süre içinde bize o kadar çok mektup geldi ki, biz de bu okurlarımızın dileklerine uyarak, **"Şirinler"**in yeni serüvenlerini yeniden dergimizde yayımlamayı uygun gördük.*

*Belçikalı çizgi-romancı **Peyo'** nun yarattığı **"Şirinler", Milliyet Çocuk** okurlarının olduğu kadar, dünya çocuklarının da sevdiği bir çizgi-roman. "Şirinler"in serüvenleri İtalya'dan Hong Kong'a, Brezilya'dan Avustralya'ya kadar dünyanın birçok ülkesinde yayımlanıyor. Çizgi filmleri ise, otuza yakın televizyon istasyonunun çocuk programlarının içinde yer alıyor. **"Şirinler"**in sevimli tipleri Şirin Baba, Şirine ve ötekilerinin bebekleri, oyuncakları dünyanın dört bir yanında satılıyor.*

*Bu sayımızla birlikte yayımlamaya başladığımız "Şirinler"i bütün okurlarımızın severek okuduğuna inanıyoruz.*

*"OKURUN Sesi" köşemize gelen mektupların önemli bir bölümünde **"poster"** isteniyor. Önceden de açıkladığımız gibi, poster eki vermemiz dergimiz maliyetini olumsuz yönde etkilediğinden, şimdiye kadar okurlarımızın bu isteklerini yerine getiremiyorduk.*

*Sizlerden gelen istek mektuplarının sayısı artınca, poster isteyen okurlarımızın isteklerini değişik biçimde yerine getirmeye karar verdik. Sizlerden isteğimiz, dergimizde ne tür poster yayımlanmasını istiyorsanız, bize bildirmeniz. Bu konudaki mektuplarınızı, **"Milliyet Çocuk Dergisi, Poster Köşesi, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul"** adresine bekliyoruz.*

*İsenlik dileklerimizle*

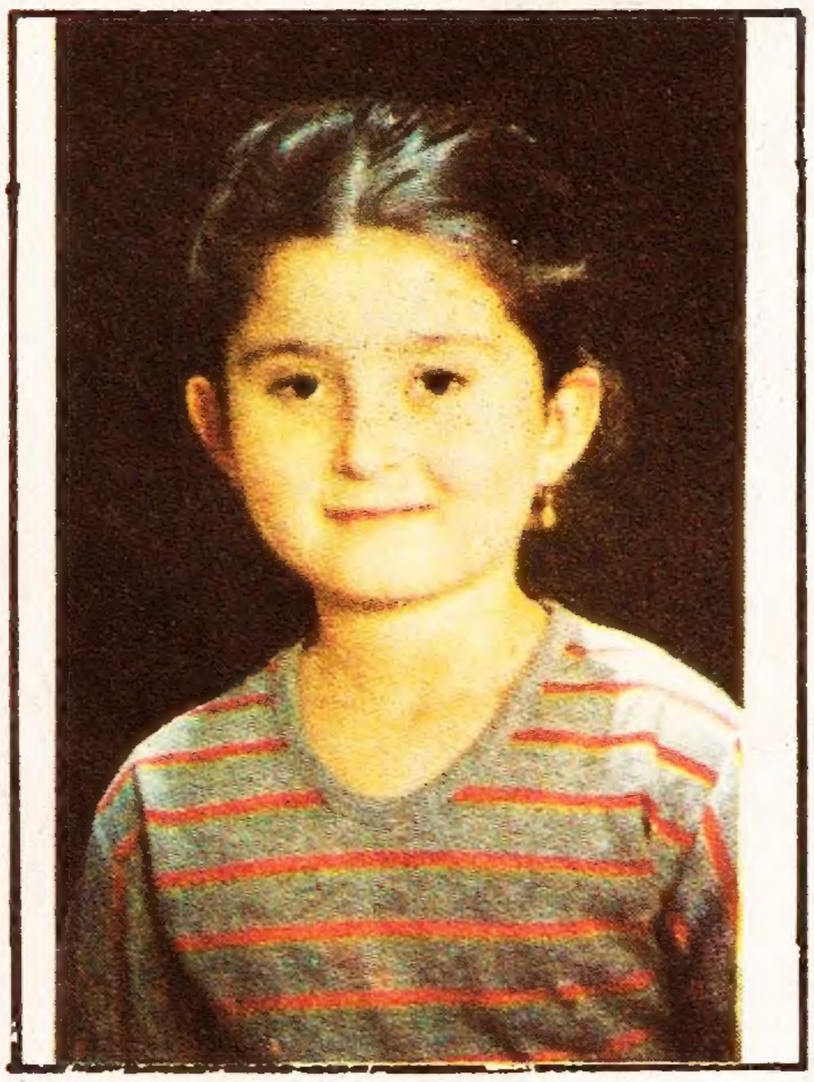
# OKURUN SESİ

*Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL** adresine bekliyoruz.*

Dört senedir derginizi almaktayım. Çok beğenerek okuyorum. Özellikle "Garip Ama Gerçek", "Dünya Kupası", "Cimcime" ve "Omni"yi severek okuyorum. Sizden ricam "Şimşek Santrfor"u tekrar yayımlamanızdır. Ayrıca 1. lig takımlarının posterlerini vermenizi istiyorum.

**EKİM ER**

***Severek okuduğun diğer çizgi-romanlarla birlikte Şimşek Santrfor'un da yayımı halen sürmektedir. Senin ve birçok okurumuzun isteğini yerine getirmek için poster vermeyi biz de istiyoruz.***



***Ekin Türkmen***

● Ben Ekin Türkmen. Henüz okuma-yazmayı öğrenmedim ama, sürekli derginizi alıyorum. 6 yaşındayım. Bu sene okula başlayacağım. Resim yapmayı çok seviyorum. 2 sene ana sınıfına devam ettim. Bu sene annemin okulunda resim derslerine gidiyorum. Annem, babam, yakınlarım ve öğretmen teyzeler resimlerimi çok beğeniyorlar. İki tanesini size gönderiyorum. Bakalım beğenecek misiniz? Yayınlanırsa inanın çok sevineceğim. Bulmaca-bilmece köşenizi zevkle yapıyorum. Okumayı öğrenip Milliyet Çocuk Dergisi'ni bir an önce kendim okumak için sabırsızlanıyorum. Tüm dergi çalışanlarına teşekkür eder, başarılı çalışmalarınızın sürekliliğini diler, hepinizi sevgiyle öperim.

**EKİN TÜRKMEN/Ankara)**

***Okumaya bu yaşta gösterdiğin ilgi bizi çok sevindirdi. Senden dört gözle, yapacağın her çalışmayı yayımlanmak üzere bize göndermeni bekliyoruz. Gönderdiklerin de çok güzel, eline sağlık.***

● Milliyet Çocuk Dergisi'ni 1979 senesinden beri alıyorum. Beğenerek okuyorum. Fakat dergimizde Siyah Kısrak, Gaddar Davut, Pembe Panter ve Şimşek Santrfor'un yayınlanmasını istiyorum. Başarılar.

**BURAK ÜLKÜDEN/Polatlı**

***Şimşek Santrfor'u halen yayımlamaktayız. İstediğin diğer çizgi-romanların yayımlanması kısa bir süre önce sona erdi. Bu çizgi-romanların ilerde tekrar yayımlanması söz konusu olabilir. Yayımladığımız diğer çizgi-romanları da seveceğini umuyoruz.***

● Derginizi haftada bir alıp okumaktayım. Derginizi çok beğeniyorum. Eskiden yaptığınız gibi "Sporda Unutulmayan Kahramanlar" bölümünü devam ettirebilir misiniz? Diğer bölümleride çok beğeniyorum.

**MERT YAZICI /İstanbul**

***Bir süre sonra böyle bir konuyu yeniden gündeme getirebiliriz. Teşekkürler.***

# ÇOCUKLAR!...

# TELEVİZYONUN SEVİLEN DİZİSİ

# ŞİRİNLER

# YENİ MACERALARIYLA DERGİNİZ DE

RESİM YARIŞMASI SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ

"BECERİKLİ ŞİRİN" ÇİZGİ ROMANI

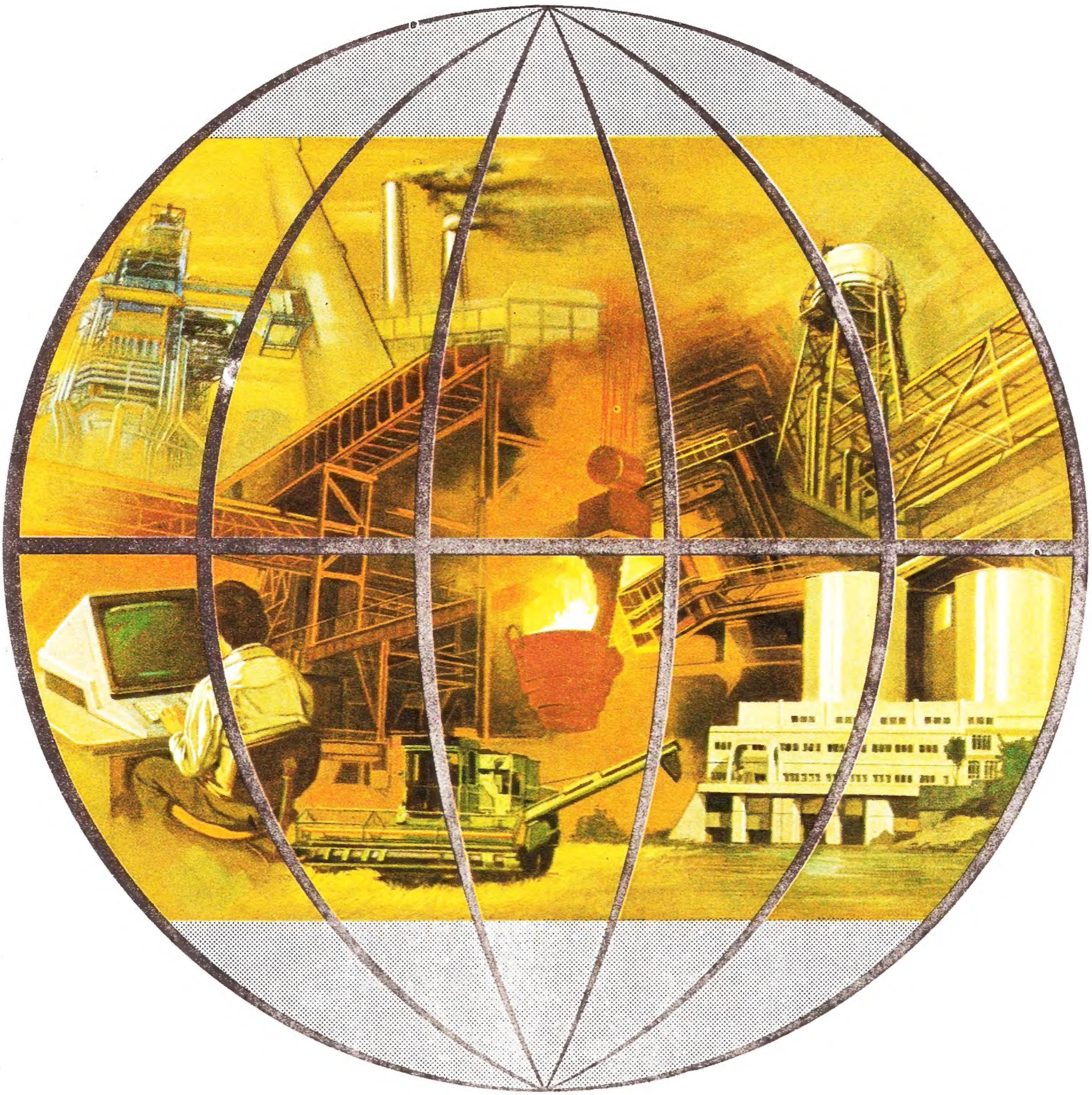
AYIN OYUNCAĞI
SİGNAL BEBEKLERİ

**50. SAYI ÇIKTI. ALDINIZ MI?...**

**OKURLARINA HER AY BEDAVA OYUNCAK VEREN TEK DERGİ**

**Tükenmeden Alın!...**

# Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
gösterdiği özen ve ciddiyetle,
ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz, gururluyuz.

**Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.**

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK